

মুকুর ।

"Man is his own star and the soul that can
Render an honest and perfect man
Commands all light all influence all fate
Nothing to him falls early or too late,
Our acts our Judgments are good or ill,
Our fatal shadows that ~~work~~ by us still"

শ্রীদৌলত আহম্মদ এম্, এম্, দাহার
প্রণীত ।

মূল্য ॥০ আট আনা মাত্র

কুমিল্লা উপেন-যন্ত্রে,
শ্রীযামিনী কুমার রায় দ্বারা মুদ্রিত ।
১৩১৬বাং ।

উপহার ।



পরম ভক্তিভাজন—

স্বাধীন ত্রিপুরার ভূতপূর্ব মন্ত্রী—

শ্রীযুক্ত রায় উমাকান্ত দাস বাহাদুর

শ্রীকরকমলে ।

মহাশয় !

আপনি ত্রিপুরা রাজ্যের মন্ত্রী ছিলেন, ত্রিপুরা রাজ্য এখনও
আপনার চক্ষে ভাসে । এই ত্রিপুরা রাজ্য, মুকুরে ভাঙিলে
আর যেন একটু পরিস্কার দেখা যাইবে । তাই মুকুর খানি
ভক্তির চিহ্ন স্বরূপ আপনার করকমলে উৎসর্গ করিলাম ।
মুকুর, মুকুর ধর্ষ রক্ষা করিলে আপনাকে সুখী মনে করিব ।

১৩১২ খ্রিঃ
কুলুবাড়ী



চিরন্তন—

শ্রীদৌলত আহম্মদ ।

মুকুর ।

সুরলোক ।

চারিটি বাজিছে রাত্র ।—সুখতারা পূবে,
অক্লণে সংবাদ দিতে সুখ, উঁকি মেরে
আছে ব্যাকুলিত যেন । পূর্ণশশী হাসে—
হাসে খল্ খল্—কার্কেহাসা হাসি প্রায় ;—
প্রদীপের দীপ্তি যথা দীপক-প্রভায় ।
নিশাচর নিশাচরী নিদ্রাশক্ত এবে ।
হাকিছে উৎকোশ পক্ষী, শিবা ছয়াকায় ।
ঝিঝি পোকা ঝিঝি রবে সুখে গান করে ।
রূপাছোঁচা সঙ্গে সঙ্গে তালে “তুকু” চুকে ।
বনোরাতা বাকুপাড়ে “কুকুরু কুকু”
পীক উলুধ্বনি, মাঝে প্রকাশে কুহরে ।

পুষ্পরাজি নানাজাতি ফুটিয়া বাগানে

মলয়-অনিল-বাস বিলাইছে নরে ।

ধরণীর মহাস্থখী মানব সকল,

করিছে দিনের স্বীয় কর্তব্য নির্ণয় ।

শুধু ডাকিছে পেচক —চোক গেল ব'লে,

অভিপ্সিত অন্ধকার না হেরি তখন ।

ধ্যানমগ্ন পুরঞ্জন মিশিয়া পরমে

কহিছে স্বগত উক্তি, শুনিয়া এখন

নৈসর্গিক ভাবাবলী নীরব বঙ্কারে ।

পুরঞ্জন । নতুন্দিব কিবা ? চন্দ্র সূর্য্য তারাবলী

এহ-উপগ্রহ, গাহে কার গুণগীতি ?

বিনা তালে একস্থরে অমিত্র অঙ্করে ?

শুনি একি, গায় ওই মোহিল পরাণ !

সূর্য্য । আমি সূর্য্য, সবিতা আমায় বলে লোকে ।

আমা হ'তে পঞ্চভূত, হয়ে নিরণয়,

রাশি চক্রে ঘুরিতেছে “জীবন” নামেতে
 অল ; উব ; কছ ; ডহ, মঠ, পথ ; রত ;
 নজ ; ধুভ ; খঘ ; গশু ; দচ ; আদ্যা করে ;
 মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা,
 তুলা, বিছা, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীনে
 করি ভোগ অহঃরহ দ্বাদশ রাশিতে ।
 আমাতে পরম আত্মা নব গ্রহরূপে
 অমর সূদৃশ্য ল’য়ে আছে পরকাশ ;
 মম সহচর হেথা সাতাশ নক্ষত্র ;
 নর, দেব, রাক্ষসের জীবাত্মা গঠনে ।
 চারি বর্ণ ধরে জীব, করম কারণ ;
 আমাতে দাম্পত্য-যোগ পরীক্ষার তরে ।
 সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি পুরুষ স্বভাব ;
 চন্দ্র-শুক্র নারীজাতি ; বুধ, শনি ক্লীব ।
 আধিপত্য করি মোরা রাশির উপর
 কর্মফল লভিবারে, জীব, ভবলোকে ।

কুস্ত-মকরেতে শনি, কর্কটেতে চন্দ্র,
 মেঘ বৃশ্চিকেতে মঙ্গল, সিংহে আমি,
 ধনু'মীনে বৃহস্পতি, বৃষ তুলা শুক্র
 মিথুন কন্যায় বুধ, কর্তৃত্ব করিছি ।
 আমা লয়ে হেথা যত জ্যোতিষ্ক মণ্ডল ;
 চন্দ্রকলা, মম তেজে পক্ষ তিথি সনে ।
 কাল চক্রে দিন রাত, বারে, বারেবার
 নন্দা, ভদ্রা, জয়া, রিক্তা, পূর্ণা, সিদ্ধিবোগঃ
 শুক্রবারে প্রতিপদ ষষ্ঠী একাদশী,
 বুধবারে দ্বিতীয়া ও সপ্তমী-দ্বাদশী,
 ত্রয়োদশী-অষ্টমী-তৃতীয়া মঙ্গলেতে,
 শনিবারে চতুর্দশী-চতুর্থী-নবমী,
 গুরুবারে পঞ্চদশী-দশমী-পঞ্চমী,
 এহ মুক্তি করি সাধি জীবের মঙ্গল ।

ওই ওই ওই ওত ! অশ্বিনী-ভরণী,
 কিত্তিকার এক পাদে, মেঘ রাশি ওই ।

মৃগশিরা রোহিণীর প্রথমার্দ্ধ লয়ে
 বৃষ রাশি, কিত্তিকার শেষে তিন পাদে ।
 মৃগশিয়ার শেষ, অঁদ্রা, পুনর্ব্বস্বর
 ত্রিপাদে, মিথুনরাশি বৃষের বামেতে ।
 পুনর্ব্বস্বর শেষপাদ, পুষ্যা অশ্লেষা
 কর্কট রূপেতে চক্রে কর্কটের রাশি ।
 সিংহ চক্রে মঘা, পূর্ব্ব উত্তর ফল্গুনী
 প্রথমের একপাদে সিংহ অবতার ।
 হস্তা চিত্রার আগ, উত্তর ফল্গুনীর
 শেষ পাদ লয়ে ওই কন্যারাশি ঘুরে ।
 স্বাতি বিশাখার আগে চিত্রার শেষার্দ্ধে
 তুলারাশি । . অনুরাধা-জ্যেষ্ঠায়-বৃশ্চিক
 বিশাখান্তে । ধনু, মূলাষাঢ়া পূর্ব্ব ঘুরে ।
 শ্রবণা ধনিষ্ঠা পূর্ব্ব, উত্তর আষাঢ়া
 শেষ তিন পাদ লয়ে মকুর জন্ম ।
 শতভিষা ; পূর্ব্বভাদ্রপদের প্রথম

তিন পাদে আর ধনিষ্ঠার শেষে কুন্ত ।
 রেবতী নক্ষত্র ও উত্তরভাদ্রপদে
 পূর্বভাদ্রপদ শেষ, একপাদে মীন,
 চক্র অন্তে উপনীত মেঘের দক্ষিণ ।



হস্তা, স্বাতী, মৃগশিরা, অশ্বিনী, শ্রবণা,
 অনুরাধা, পুনর্বসু, পুষ্যা ও রেবতী
 ক্ষণে দেবগণ ; উত্তর ফল্গুনী আর্দ্রা
 পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী, ভরণী
 আষাঢ়াদো, রোহিণী, উত্তরভাদ্রপদ,
 নরগণ নবে;—ধনিষ্ঠা, কিত্তিকা, চিত্রা,

জ্যৈষ্ঠা, মূল্য, অশ্লেষা, বিশাখা শতভিষা
মঘাতে জনমি আত্মা রাক্ষসেতে আছে ।

বিভূর ফৌশল গুপ্ত—রহস্য বিস্তর !
শূন্যে মোরা অহঃরহ নানা আকর্ষণে,
প্রাণ ধ'রে অস্তিত্ব প্রকাশে করি ভোগ—
কর্মফল—সুখ দুঃখ, সৃষ্টির বিধানে ।
হেনমত পাতালেতে যত জীবগণ,
রাশিচক্রে ঘুরিতেছে, দশার শাসনে ।
সোয়া দুইদিন চন্দ্রের, রবি এক মাস,
অষ্টাদশ দিন বুধ, মঙ্গল ত্রিপক্ষ,
শুক্ল আটশ দিন, বৃহস্পতি বর্ষ,
শনিয়ে আড়াই বর্ষ, বর্ষ দেড় রাত্ন,
এক রাশি ভোগ করি অন্তরে করে গতি ;
কালচক্রে গণে তেঁই রাশিতে নিয়তি ।
কিন্তু গ্রহ পূর্ণ দৃষ্টি প্রতিরাশি প'রে,
জন্ম দশা অর্ধ ভোগ করে স্থায় হারে ।

রবি ছয় বর্ষ ভোগে, চন্দ্র পঞ্চদশ,
 মঙ্গল বরষ আট, বুধ সপ্তদশ,
 গুরুয়ে উন্নিশ আর শুক্লুরে একুশ ;
 ক্রমান্বয়ে শনি দশ, রাহু বার বর্ষ ।
 দানে তুচ্ছ রহি মোরা, দশার প্রকোপে
 বতকাল আত্মা আত্ম আয়ুতে প্রকাশে ।
 কুর্ভিকাদি এয়ে আমি, সিংহ-অধিপতি,
 তুচ্ছ রহি মাণিক্য, গোধুম, স্বর্ণে, তাম্রে,
 আতপ তণ্ডুল আর রকত চন্দনে
 রক্তবস্ত্র দক্ষিণায় ধেনু বৎস পেলে ।
 আর্দ্রাদি চারিতে চন্দ্র, কর্কটাদিপতি,
 রহে স্থখে কাংস্য পান্থে দক্ষিণা পাইলে—
 চাউল, কর্পূর, মৌক্তিক, রৌপ্য আরও
 স্নাত পূর্ণ কুম্ভ, ষষ্, পাঁচ কাহণ কড়ি ।
 মঙ্গল মঘাদি এয়ে, তুচ্ছ স্বর্ণাদিতে ;
 আধিপত্য করে মেঘ, বৃশ্চিক রাশিতে ।

মকুর ।

মিথুন কন্ডায় বুধ, অধিপতি ভবে
হস্তা আদি চতুর্ঘ্যে রহিয়া সতত ;
নীল বস্ত্র, স্বর্ণ, পুষ্প, কাঁসা দ্রাক্ষা আদি
হস্তী-দন্ত পেলে ভুষ্ট হয় আত্ম কোপে ।
অনুরাধা ত্রয়ে শনি, কুন্ত মকর-পতি ;
মাসকলাই, তৈল, লৌহ বস্ত্রাদিতে ভুষ্ট ।
পূর্বাষাঢ়া চতুর্ঘ্যে গুরু, ধনু-মীন-পতি ;
মিষ্ণু-লুণ, পীত, রক্ত যুক্ত দ্রব্যে স্থখী ।
ধনিষ্ঠাদি ত্রয়ে রাহু, নহে অধিরাজ ;
গো, গাধা, কষ্মল, ঘোড়া, উপাদানে ক্ষম ।
শুক্র দশা বাকী নক্ষত্রায়, ভুষ্ট শুক্লাদিতে ;
ভূলা-বৃষ আত্মাধীর্ষে করিছে শাসন ।

(বিভূর রংহস্ত বড়) আমা এক সূর্য্য দিবে
এ সৌর জগত—গ্রহ-উপগ্রহ যত
স্বাবর-জঙ্গম শূন্যময়—সূক্ষ্ম-স্থূল
যার যেই কক্ষ পথে করিছে ভ্রমণ ।

লোক যত, বুঝিবেনা লোক ভিন্ন এহে ।
 ভিন্ন এক পৃথিবী মণ্ডল—নাম রাজ্য ।
 নামরাজ্য—কায়—অনুভূতি—দৃশ্যাদৃশ্য,
 স্বর্গ-মর্ত্ত হেথা সেথা জীব প্রতিষ্ঠায় ।
 আমাকে লইয়া তবে প্রকৃতি প্রকাশ
 প্রাণী যত—নিজ্জীব-সজীব ;—জন্তুপক্ষ
 পশু-পক্ষী-কীট, নানা ; পতঙ্গ মানব
 স্থূলকায়—স্থূল-ধর্ম্ম-প্রাণ-শক্তি-বল
 অনুভূতি—রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, স্পর্শ,
 সূক্ষ্মকায়—তড়িত-অনিল-আলো-কত
 জ্যোতিষ্ক-মণ্ডল, সব জড়াজড় সহ-
 করিতেছে যেন এক বিভূত প্রকাশ !

ওই, ওত স্থূল ধর্ম্ম কঠিন আকারে ?
 আকৃতিতে আয়তন রাখা ? তান্তবতা,
 ঘাত-ভারসহনতা, ভঙ্গপ্রবণতা ;
 দৃঢ়তা যথাপি হেন বিভিন্ন প্রকারে ।

ওই এক ভরি স্বর্ণ, গেলত গলিয়া ?
 যতরূপ হ'ল ক্রমে, ওজনে সমান !
 হ'ল পাত, হ'ল তন্তু, স্বজাত ধরমে,
 ভাঙ্গিলনা লৌহ ওটী দৃঢ়তা স্বভাবে ।
 কাচেতে মারিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া ফেলিল !
 ভঙ্গপ্রবণতা ধর্ম ইহাতে প্রচার ।
 পদাঘাতে বৃক্ষ ওটী পরিলনা সারা !
 আঘাত সহিতে পারে, এইত কারণে ?
 কাঁচের দণ্ডেতে ওত ভার ঝুলিতেছে ?
 ভারসহনতা ধর্মে পড়েনা ছিড়িয়া ।
 কেন কঠিনের ধর্ম, কঠিন সকলে ?
 শুধু এক, জীবৎকল্যাণ-সাধনে ।

ওই আর স্কুলধর্ম,—তরল আকারে ।
 সর্বদিকে সমচাপ করে সঞ্চালন,
 সর্বত্র সমোচ্চভাব স্থায় আয়তনে ;
 লঘুরে ভাসায়ে গুরু, তলে তল করে ;

চাপে প্রতিচাপ দিয়ে ক্ষমতা দেখায়,
 নিন্ম গতি অহরহ বিন্দু আকর্ষণে ।

নদীর সলিল ওই—ওত বাঁড়ি-জল ।

বোতলের, বাসনের বারিবিন্দু আর ?

ভরিতে কলস বুঝি—গাড়ু স্থিত জলে

পরীক্ষিয়া রাখি হ'লে স্বর্ণ-লৌহ ভারি ;

বিধাতার সৃষ্টির কোশল, কি বিচিত্র !

দিতে যেন মানবেরে, বিজ্ঞানের বল ।

ওই আর স্থলধর্ম, বায়বীয়ে হেরি

চাপে প্রতিচাপ, আর তাপে রূপান্তর !

বায়ু চাপে বস্তু ওই ঘন মনোহর ।

তেঁই বলে নিন্ম বায়ু, ঘন-উচ্চ হ'তে ;

লঘু বস্তু উঠে উর্দ্ধে প্রতিচাপ বলে ।

তেজ প্রাপ্তে ঘন বায়ু উঠিছে ঠেলিয়া ।

স্থল-গুণ—আকৃতি, বিস্তৃতি বিভাজ্যতা,

প্রসারতা, আকৃষ্টতা, স্থিতি স্থাপকতা,

, অনশ্বরত্ব, জড়তা আর সান্ত্বরতা,
 স্থূল দ্রব্যে নিয়তই, গুণে ফলিতেছে ।
 , জড়ত্বের লয় হেতু, আছে স্থূল-বল ।
 বল হ'তে গতি, বেগ, ঘর্ষণাকর্ষণ ।
 জাগরণ-স্মৃতি-স্বপন জীবাণুর
 শক্তিরূপে ক্রীড়া করে আমারি প্রভাবে ।
 আকাশ আকাশ—কিছু নয় শুভময় !
 নীলাকার স্তর—বায়ুস্তর—শব্দ স্থান
 তড়িত আদান—ভূবন নিদান—আয়ু—
 আয়ু-কোষ—বায়ু—পঞ্চ ভূত এক পক্ষে
 প্রেম-ভালবাসা—শোকাদি বিচ্ছেদ-পীড়া
 আহ্নিক-বার্ষিক গতি মধ্য আকর্ষণে ।
 যোগে অবিচ্ছিন্ন মোরা, মধ্যকক্ষে গতি—
 কক্ষভ্রম নহি কভু—বিষমে দুর্গতি,
 সহঅনুভূতি—তেজ—কৈষিকাকর্ষণে
 সবে বলে সকলেই আমার বিধানে ।

এককেন্দ্রায়িক বৃত্তে, ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ !
 আমি মধ্যে রহি, তবু সরিয়া হতাস ।
 মম তেজ-বলে দ্বীপ্ত জ্যোতিষ্ক মণ্ডল ।
 হেতিগত চন্দ্র-আলো কবির সম্বল
 জগতের যত সাধ, যত পরিমল
 বিনা মূল্যে । (কৃতজ্ঞতা-উপকার দান)
 ওই, ওয়ে অনিল-অনল-জল ; ওই ।
 নাশীতোষ্ণ—কভু উষ্ণ—কভু শ্বশীতল !
 স্মরিলে আপনি হাসি, হাসে গ্রহগণ ।
 কেমনে বর্ণিব ভাব ? আসেনা ভাষায় !
 বিভূত্ব কি, এ ওজন পরম রমণ ?
 কিবা মৃত্যু—কিবা ভয়—কি জানি শমন ?
 হরি হরি, আমি হরি, হরি কত জন !
 ওকি বায়ু ? নাকি জগতের আয়ু ! বায়ু,
 জগতের প্রাণ—ধর্ম, সর্বত্র পূরণ—
 ঝড় ইহা মলয় পবন—তমঃশিব—

অক্সি-হাইড্রো-নাইট্রোজেন—ওজন, কার্বন,
কার্বনিক এসিড, অণু ফসফরাস,
তড়িত ইত্যাদি সদা বায়ুতে নিবাস ।

এক পক্ষে অক্সিজেন
চারি পক্ষে না'ট্রোজেন
মিশিয়া বিশুদ্ধ বায়ু হ'ল ॥

এক নবম হা'ড্রোয়জন
আট নবম অক্সিজেন
মিলিয়া হইয়া গেল জল ॥

এক চতুর্থ নাট্রোজেন
তিন চতুর্থ হা'ড্রোজেন
যুক্ত হয়ে হ'ল আমোনিয়া ।

এক তৃতীয় কার্বনে
দুই তৃতীয় অক্সিজেনে
“কার্বনিক এসিড” মিশিয়া ॥

বিজলি বা ফসফরাসে

অস্কিজন মিশে মিশে

ওজন হইল উতপত্তি ।

ভিতরের তাপ পেয়ে

বাহিরের শৈত্য লয়ে

জল-বায়ু-স্থিতিকা-প্রকৃতি ॥

যেই শিবে বিষ্ণু, সেই বিষ্ণু করি শিব,

আমি সাধারণ ব্রহ্ম ।—দ্বিজ অবতার ।

মম তেজ নাশে বিষ্ণু । আমি বিষ্ণু করি

শিব । শিবে রক্ষে হেতি ;—আরামে আশ্রয়

বায়ু না রহিলে সাথে র'ত অন্ধকার ;

সে আঁধারে, নিজ্জীব জগত র'ত সদা ।

তাপালোক হইত নির্বাণ,—একেবারে ।

পরম্পরে আমি শূন্যে, জানে বিড়ু এক ।

অমর বলিয়া মনে লয়, আমি ব্রহ্মে ।

ব্রহ্মজ্ঞান, বিষ্ণুত্ব শিবত্বে, স্থষ্টি লয় ।

বলিহারি বলিহারি ! কোথা স্তম্ভ রাখি ?

এ সব চিন্তায়, স্তম্ভ-পালন, নিয়তি ।

ওই এক শব্দ হ'ল “গুরুম, গুরুম”

গেল হেথা হ'তে যেন ভূতলে গড়ায়ে ।

আবার আসিল এক টুন্ টান্ টুন্ !

ধরাগত যেন নানা রাগিনী মধুর ?

বেস, কিসে শব্দ হ'ল ? বুঝিব বিশেষ,

ঘাতাঘাতে বায়ু কম্প, মেঘের গর্জ্জন ।

আপনি কাঁপিয়া বস্তু, কাঁপায় বায়ুরে,

সতত অস্থির শিব, নরের বিপদে ।

স্তম্ভী হেন, ভাব পরিবাদে—স্তম্ভকোমলে ;

শ্রবণের পঠহ আঘাতে, সমতায় ।

মাটি, হেন, বায়ু রাশি, শব্দের চালক,

“মধু, চরা” করি করে কাঁপায় অনিল ।

শব্দ গতি, সেকোণ্ডেতে এগার শ ফুট

বায়ুর উপর দিয়া ঘাইয়া পঁহুছে ।

পাঁচ হাজার ফুট, জলে, ভূমে অল্প দূর,
 যাতায়াতে পদধ্বনি নিত্য শ্রুত হয় ।
 নিয়মিত পঞ্চাশৎ, হইয়ে কম্পন
 সুমধুর তান, হয় শ্রাস, গ্রহ, মান ।
 শতবার কম্পানেতে মধ্যস্বর হয় ;
 বিশ হাজার কাঁপি বায়ু রহে চরাময় ।
 “ষ রি গ ম প ধ নি”—মিষ্ট ছয় রাগ
 ছত্রিশ রাগিনী-স্তরে—সুখ-অনুরাগ ।

আমার আলোকে সুখ, সুখ জগতের,
 গ্রহ-উপগ্রহ সুখ, সুখ, ভাবুকের ।
 সরল রেথায় মম আলোগতি করে,
 স্বচ্ছের ভিতর দিয়া আঁরো যেতে পারে ।
 আলো বিনা অন্ধকার হৃদয়-কন্দর ।
 তিমিরে তড়িত জ্যোতি, প্রতিভাত হয় ।
 প্রতিধ্বনি-প্রতিঘাত-প্রতিচাপ করে
 সু প্রতিফলিত স্বচ্ছ—আলোবিশ্ব-স্তরে ।

ঘুরিছে সকল গ্রহ, উপগ্রহ, ভূমণ্ডল ;
 আতমা, তড়িত হেন জন্ম জন্মান্তরে ।
 কৰ্মফল ভোগে জীব, দুঃখ-সুখ চক্রে—
 নিয়তি, নীতির মার্গে, প্রফুল্ল জনন ।
 তপসিয়া নশ্বর ভুবন, অনশ্বরে,
 তড়িতের অণু এক বিদ্যুন্মালা আমি ।
 মুকুর স্বস্বচ্ছ চাঁদ-কায়, শুভ্র-স্নিগ্ধ-আলো
 দিবা-বিভা জ্যোৎস্নায়—নিশে জিনি তারা,
 তারামালা, অসলিলে জ্যোতির্ময় ।
 মুক্ত আত্মা, পরব্রহ্ম—নক্ষত্র-প্রভায় ।
 নাহি ধ্বংস তাড়িতের বস্তু বিনশ্বরে,
 যদিচ নীরসে ইহা, চালিত না হয় ;
 কাট, কাচ, কেশ, ধুনা, কাগজ সহ গন্ধক,
 রেসমে তাড়িত গতি নাই, আছে অণু,
 তবু তার কায়ের ঘর্ষণে, স্থায় তেজ
 ঋণ ধন দুই নামে, একই বরণে ।

একই তড়িত—একই দম্পতি ; তবু,
 ঋণ ধন, জায়াপতি—ধন বিয়োজন ।
 বিদ্যুৎ মানবে—ঋণ ধনে যুক্ত হয়ে
 যোগ আকর্ষণ আর স্বার্থ সংগঠন ।
 ধনে ধনে, ঋণে ঋণে, বিপ্র আকর্ষণে ;—
 বজ্রনাদ-অরমণ নিস্বার্থ প্রণয় !
 বিরহ বা ভালবাসা গুপ্ত সম্মিলন
 গুপ্ত ভাব—গুপ্ত লাভ, ব্যক্ত কুমিলন ।
 কিন্তু অন্ধে যোগাযোগে বিভিন্ন ধরণ ।
 ধনে ধনে, ঋণে ঋণে, যোগ সম্পাদন—
 ঋণে ধনে বাদ ক্রিয়া—পৃথক করণ ;
 লম্পটের প্রেমধর্ম দাসনা পূরণ ।
 তড়িতই রূপ, সজ্জোগ্য লায়ণ্য
 আমি ভানু, ভাঁপু-অণু—অণু জ্যোতির্ময় ।
 স্মৃথ দুখ, অণুতে, মারুতে, তড়িতে ঘুরিছে !
 না বুঝিলে দুঃখ, বুঝিলেই স্মৃথ ভবে ।

তুঙ্গজ্ঞান জনমিলে দুঃখ ছুরে যায়,
 প্রপ্লোত্তর অনর্গলে মীমাংসা উপজে ।
 চাহে যারে পায় তারে বলে কয়জন,
 কেহ কেহ “নাহি পায় যাচিতব্য ধন”
 ছয়ি সত্য, মিথ্যা কভু অবস্থা প্রকারে ।
 উদ্দেশ্যের পরিণামে রহস্য উদয় ।
 বাসনা যেখানে মম, যাইব সেখানে ?
 চাহিয়া ভুবন, আত্মজন, নরগণে,
 পায়না বিধাতা, পায়না জগত আত্ম,
 পায়না ইচ্ছিত সুখ, যাচিত সম্ভোগে ;
 হয় গতি পরিণামে নরক-আধারে ।
 পক্ষান্তরে দেবগণ চায়না বিষয়,
 চাহেনা কিছুই কভু, কর্তব্য মননে,
 করে নিত্য আত্মত্যাগ, ভোগ বিসর্জন ।
 বাঁচিতে চাহেনা, বাঁচিয়া অমর তাঁরা
 না চাহিয়া কিছু ; তবু, স্বর্গ স্থখে সুখী ।

বলিয়াছি স্বচ্ছ সনাতন ; তড়িত-ফলক
 আত্ম স্বচ্ছ ভাবস্বচ্ছ, জ্যোতিষ্ক ধারণ ।
 সবিভা চিন্তন কাছে, কি-ছার রমণ ?
 অমোঘ সম্ভোগ মুখ্য “বিভূত্ব দর্শন ।”
 স্বল্প-রজোস্তম গুণ—ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব ।
 তেজ-বায়ু-জল—আমি ফুল্ললীলাময় ।
 রবি সোম—অমাবস্তা রাহু-গরাসন
 দাম্পত্য—আবর্ত্ত শুক্রে, দম্পতি মিলন—
 চারি যোগ—পঞ্চ ভোগে কমলের আলি,
 আমায় দেখায়ে নিজ, তনু তাপে, তাপে ।
 কে তুমি প্রেমিক ? অলি কি ? তুচ্ছ প্রেমী ! যা—!!
 তবু, আমি ভালবাসি, কমল আনন !
 লোকে বলে ভানু-প্রিয়া
 অলি করে মধু পান ;
 ও কিলো পদ্মিনি তোর
 সতীত্বের—এত মান ?

সূর্য্যমুখী ভালবাসে মোরে, কুন্তীপ্রায়
 দৌহদ পূরণ করে রবি সোমে বিধু ।
 প্রেমের মধ্যাহ্নরাগে হয়েছি অস্থির
 মম তেজ উষ্ণনীর, তাপে কমলারে ।
 অসতীর কার্য্য হেরে, কে পারে সহিতে ?
 কামরেখা-ভঙ্গিলীলা-নেহারি নয়নে ?
 অলি! করিলিরে স্তম্ভ তুই । আমি ছার !
 আমি দূরে—নাহি বাণী মোর । আমি মূক ।
 ভুলানি কৃত্রিম গানে, গুণ গুণ তানে ।
 তেইত তোষিয়া তৃপ্ত, মকরন্দ পানে ?
 তোর নাসা, কুসুম মস্তকে ; কর কলিপরে,
 কর্ণে গুণ রূপে দৃষ্টি, অধরে অধর,
 জিহ্বায় জিহ্বায় চুবি মদনালিঙ্গন ?
 “উহ্ ! আমি তা হেরিছি চোকে “দুর্ভাগা তপন !”
 অলি তুই স্তম্ভ কর । আমি যাই চ’লে ।
 এই ধীরে চলিলাম, পশ্চিম গুণনে ।

চাহিবনা আর কারে ।

ভুচ্ছ প্রেম এসংসারে !

হায়, হাহতাস, হাহাকার !

আমার যাতনা রাশি—

মানবের, জগতের

যাবতীয় নানা উপকার ।

কেহ ধান্য শুকাইল, কতনা অঙ্কুর হ'ল

বমলিনী হেরি মোরে—মিথ্যা হাসে,

মুখ না হাসাল ?

আমি পাণী, কুমুদে তাপিনু ।

শালুলি চকোর ভাল, ভাল চন্দ্রপ্রেমী

গোধূলী সময়ে নিজে, হাসি হাসাইয়া

চলি যাই আমি, হাসুক সকল রাত্রে ।

কাঁদিব দ্বাদশ ঘণ্টা, শিশিরাশ্রুপাতে ।

কাঁচুক বিরহীজন মম সাথে সাথে ।

নাচুক লম্পটগণ, চিত্ত-বিনোদিয়া ।

হাসুক কামিনী-বৃন্দ কাম বিলাইয়া ।
 সোম্ ! এক কলা থাক্, আজি প্রতিপদে
 শোড়ষ বিভাগে রাগ, দিব আমি তোরে ।
 সহ অনুভূতি তোর, রবির লাগিয়া
 হেরিব প্রণয় চিত্র, রজনী ভরিয়া ।
 শুরু আগে কৃষ্ণে শেষে, পক্ষ হারে তুই,
 মমাভাতে উড়ি রোস্ গগন উপর ।
 ওইত কুমুদী হাসে, হৃদয়ে কোমুদ পশে,
 পদ্মিনী কেনবা জলে করিছে রোদন ?
 মুদিয়া আপন আখি, আমারি বিরহে থাকি,
 সেত কই হাসেনা কখন ?
 ওহে কত দয়া ! কত সুখ তায় !
 কত মত উপজে আমায় !!
 ভুলিবনা—ভুলিতে কি পারিগো !
 আবার পূরবাকাশে হাসে
 পুনঃ প্রেম আশাকাশে,
 উদিতে উদিতে এই চলিলাম গো !

থাকনা ভ্রমরে মধু, আমারি মতন বিধু,
 অকৃত্রিম ভালবেসে যায় ;
 আপনি না দুঃখী হ'লে সুখ দিব কি ভূতলে?
 সুখী কভু সুখ না বিলায় ।
 যদি সুখী সুখ দিত, উত্তরে দক্ষিণ পেত'
 ভিক্ষা লাভে হ'ত কৃতদান ;
 না রহিত সুরাসুর, জ্ঞানী-যগু সুবিমূঢ়,
 সমতায় না রহিত মান ।
 ভূপঞ্জর সুবন্ধুর, না ভাবিত সুবন্ধুর
 আকৃতি বিকৃতি রস ছলে ;
 সরগ-নরক কিবা, কিবা রাত কিবা দিবা,
 —ভেদাভেদ পাতালে ভূতলে ।
 তিষ্ঠ ক্ষণ, আমি কুতুহলে ।
 রক্ত হ'তে শুক্ল সৃষ্টি. তবু গুহ্যে রক্ত পুষ্টি
 ধ্বংসতা চেষ্টিতা দেহ বল,
 রবি হ'তে সৃষ্ট সোম. সোম সঙ্গে মমোত্তম
 মাতৃ-লৌকে আত্মার সম্বল ।

ভুলিব না । আমি কি ভুলিতে পারি প্রিয়ে !

তরুণ অরুণ ভাতি লয়ে আসি হাসি

—————হাস গো প্রিয়সি ! . . .

বিধাতার কি বাহার, চন্দ্র সূর্য্য তাঁর

মিশাইয়ে মাতৃ-লোক প্রেম অবতার ।

হাসি কান্না জগতের প্রেম সুবাহার ;

সপ্ত লোকে সপ্তভাবে নিয়ত-প্রচার ।

কমলের প্রেমে মত্ত আমি । মত্তা পদ্ম,

ভ্রমরের গুণ গুণ স্বরে—আমি তাতে—

কাম পঞ্চ বিনোদিত শরে ; বিনাইয়া

মধু আপনার ; সোহাগে গলিয়া যেন !

ওই আর জ্যোতিপূর্ণ । অনূঢ়া কুনতী

পূজিছে আঁখায় ধ্যানে বসি । মাতৃ-লোক

করি প্রতিষ্ঠান নিজ অঙ্গে—যমুনা

হেতিগত জ্যোৎস্নায়, হেরিতে হেতিরে ।

এলে চন্দ্র ! হ'ল অমাবস্যা, রবি-সোমে ।

গুপ্ত সম্বোধন বুঝি, প্রেম সন্মিলনে !
 অণুপুঞ্জ, জ্যোতিষ্ক আমরা নভঃ প'রে,
 পরস্পর অনুগ্রহে—গুপ্ত লীলাচার ;
 করি গিয়ে চল “বর” দুর্ক্বাসার সার
 কুন্তীর উচ্চারে মন্ত্র যমুনা সলিলে ।
 জীবন “মুকুর” মন্ত্রে, জীবন, স্রষ্টার
 বিধিবোঁকি ? নাকি আর কার ? “রবি সোমে ।”
 চন্দ্র । ‘রবি ! তুমি পুরুষ ; আমি স্ত্রী জাতি হেথা ;
 কিন্তু কার্য্য ভেবে দেখ, দেহে বিপরীত ।
 তুমি রজঃ আমি স্বল্প—তুমি স্ত্রী আমি না ।
 আমি বীজ বৃক্ষে দেব ! তুমি ক্ষিতি-রস,
 তুমিহ্ন আমিহ্ন যুক্ত দৃশ্য অবতার ।
 যাহা হো'ক, ব্রহ্মা-বিষ্ণু ভাবে দোহি দেব,
 ত্বরাকরে পূরহ বাসনা কুন্তীর
 মমাণুতে—উভয়েরে পাবে সূত্রধর ।
 গুরুপত্নী, বৃহস্পতি-তারা, কামবসে,

.চেয়েছিল এক দিন যবে ; রূপাভাসে
 তোমাৰে পাইয়াছিৰু শৃঙ্গারে মগন,
 হ'ল বুধ ক্লীব । গুরু সাপে হব পরে
 পার্থোৱসে অভিমন্যু, স্তভদ্রা জঠরে ।
 ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু মোৱা, স্তরলোকে বায়ু, শিব,
 মাতৃ-লোক—কুন্তী মাদ্ৰী, পিতৃ-লোকে পাণ্ডু,
 দেহ লোক—কৰ্ণ-অভিমন্যু—ভক্তি-চিত্ৰ,
 কৰ্ম্ম-লোক, আত্মদান—বৃষকেতু আৰ
 পৰিস্কিত ; কৰ্ত্তব্যতা দেখাবে বাহাৰ ।
 ভবলোক সৰ্বব্যাপী আত্মা সনাতন,
 শিবৰূপে, পাগল সাজিয়া প্ৰেমভৰে,
 ব্ৰহ্মত্ব, বিষ্ণুত্ব-গ্ৰাসী, কৰিবে সংহাৰ,
 সৃষ্টি পুষ্টি-সৃজন পালন, আত্মসহ ।
 পৰলোক সমাধি পাইয়া তিন গুণ,
 ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-শিব—তুমি আমি বায়ু তিন,
 সদানন্দে ধৰণীৰ পঞ্চত্ব লভিব ;
 স্তরলোক নিত্যধাম বুঝায়ে বিধান ।

জীবগু আতমা, কভু নহে বিনশ্বর ;
 টানে টানে ঘুরে সব নানা চক্রলোকে ।
 কিন্তু চন্দ্র-সূর্য্য-বায়ু নিয়ত আকাশে
 রহিয়া কোশলে ফিরি প্রাণী ব্যক্ত্যাচারে ।
 গুরুর সাপেতে আমি হনু শশধর
 তোমারই তেজ বলে আছি স্মধাকর ।
 লহ তবে, স্মৃধি বায়ু, শিব সম্বোধনে,
 গঠিতে শরীর ; নাম, পালিতে আপনে ।
 শাসিতে লোকের-লোক, আপন আয়ুতে ।
 ক্ষম-দোষ—ব্রহ্মতেজ অরুণ বিনয়ে ।
 অনিল আসিছে ওই ! হের প্রেমময় !
 বিশ্বময় বিশ্বপ্রেমী শীতলি সবায় ।
 বায়ু । ওকে, কে তোমরা, ডাকিবে আমায় আজি ?
 বাসনা করেছ চন্দ্র ! চাঁদ, থাক মধ্য হয়ে,
 পরিতৃপ্ত হয়ে নিজে অন্তরে তোষিতে ।
 কি কাজ করিব আমি বল প্রাণধন !

চন্দ্র } মহাদেব ! প্রণমিছি, করিয়াছ দয়া ;
সূর্য্য }

আশিষ করহ হ'তে বাসনা পূরণ । .

সুরলোকী মোরা হেথা,—কত দয়া স্নেহ,

কত প্রেম ভাল বাসা হৃদয়ে সবার !

সহ অনুভূতি কত পরস্পরে প্রভো !

দেখাতে বাসনা এই, প্রেম সন্মিলন,

একতায়—একভাবে— সূক্ষ্ম-স্কুলী হরে

ক্রমে ক্রমে পিতৃ, মাতৃ, দেহ, কৰ্ম্ম, ভব,

পরলোকে ঘুরিবারে স্মৃতে একাত্মায় ;

দেহীরূপে জীবাত্মায়—লীলা সম্পাদন ।

বিভূত্ব তুলিবে দেহী, ঐশ্বর, ঐশ্বর্য

ত্রিগুণী জীবাণু সূক্ষ্ম, স্কুল বিদ্যমানে ।

বায়ু । ভাণো ! তুমি পূৰ্ব্বেচর, মধ্যচর, চাঁদ,

অনুচর আমি দোহে সৰ্ব্বত্র গমন ।

ইচ্ছাময় যবে মোরা পূরিবে বাসনা,

একের কামনে কিম্বা অন্য কৰ্ম্ম যোগে ।

হব বাণী একতায়, দেহ, কভু পুথি,
 নিয়ত রহিয়া হেথা পরম আত্মায় ।
 আমি একা শিব ! চন্দ্র তুমি একা বিষ্ণু ।
 সূর্য্য তুমি একা ব্রহ্মা ! তিনে মিলি ধর্ম্ম ।
 বিষ্ণু ভাবে বিষ্ণু, জল ; মম ভাবে বায়ু ;
 ব্রহ্ম ভাবে শিল । একে মোরা দুই ভাবে
 দ্বিজ বিষ্ণু ; তিনে একত্রে ইন্দ্র হয়ে ।
 বিষ্ণু শিবে এক আর বিষ্ণু আমি আরে
 অশ্বিনীকুমার দ্বয়—বেয়াস-ভারতে
 ব্রহ্মা বিষ্ণু, গোপনে দম্পতি দেহ এক ।
 আমি সাধারণ দোহে, অর্দ্ধ অঙ্গ
 তেই নরনারী ভবে অর্দ্ধ অঙ্গী হয়ে ।
 আমি অর্দ্ধে, ব্রহ্মশক্তি নারী-জাতি হই ;
 আমি অর্দ্ধে, বিষ্ণু-শিব নরগণ রই ।
 মোরা যেই, কুন্তী মাদ্রী সেই ; পাণ্ডু আর,
 কেতকী দ্রোপদী এক—পাণ্ডব আমরা

অন্তরে ; একেই বর্ষ বর্ষ ভাগে ;
 “পাণ্ড-দোষদা” ভণে রহস্য বুঝে ।
 কিন্তু কণা অতিমহা—সুখা সুখা দুই
 বুঝাতে অসমী ; সুখ কর্তে যৎকৈতু,
 পাকিষ্ট, তত্ত্ব বন্ধ, তত্ত্ব শ্রীমদ্বার,
 শিখ-শক্তি আত্মদানে বধা সমস্তায়
 “কর করণ ওক” বুঝে তাভায় !
 যেন বৃদ্ধ, বন-ব্যধি—বিভ্রান্তোদরে
 শুক্ল বৃদ্ধ অমল অনিল বায়ুভ্যজে
 বাসবার শিখরে সুশ্রীনা আর ।
 হইবে না মহাক্ষয় ইন্দ্র দেবরাজ,
 তব-ঈদ-অগ্নি-মোনে কান কলবরে ।
 কারণ মলিন—কল, চতুর্দর্শ কল,
 অসীদান কেই-গন, জগদ্বার দল ।
 করিতে হুঁহু হেথা নক্ষত্র-অক্ষর
 হয়েছে বাসনা দোহে, স্বর্গীয় সম্পদে ?

কর তবে মম মনে ভাল যোগদান !
 আত্মার ভ্রমণ দেহে—প্রথা প্রত্যাহারে
 অত্রি পুত্র দুর্কাসার শুন মন্ত্র-দান
 কুন্তীরে সম্ভব হয়ে করিছে প্রদান ।
 মুকুর করিবে পৃথা, যমুনা সলিল,
 বৃন্দারক দরশনে ভূঞ্জিতে রমণ ।
 ওই ওত এগে হেতি করিছে কামন
 চাঁওনা কিরিয়া চন্দ্র ! চাহনা তপণ !
 ওই মাতৃলোক কুন্তী করহ রমণ
 সূক্ষ্ম ভাবে । “ভম্ ভম্, ভবম্ ভম্ ।”

সূর্য্য । ভবন্তীতে হেতি ?

চন্দ্র । “ভম্ ভম্” ভবন্তীতে হেতি ।

চন্দ্র ।

সূর্য্য ।

বায়ু ।

করি করম্, ওম্ “ক” ।

ইতি স্বরলোক ।

মাতৃ-লোক ।

—000—

রজনী প্রভাত প্রায় উষার আবেশ,
 নাশীতোষ্ণ অনুভব স্নাত পত্র বায়ে
 যমুনার স্নানির্মল স্নানির্মল সলিলে ;
 বহে স্রোতঃ অবিরত তর তর স্বরে !
 প্রাতঃস্নাত পবিত্র জীবন—হেন কালে
 পঞ্চ প্রাণী বুঝে কিবা দেবের সম্বল—
 আত্ম দৃষ্টি আত্ম প্রভা—মুকুর জীবনে ।
 মাতৃলোক করি সৃষ্টি কিন্তু একজন
 অনূঢ়া কুমারী ওই মজিছে সঙ্গমে ;
 স্নমন্ত উচ্চারি নিজে করিয়া তর্পণ ।
 সুখ !—সুখ-অশ্রু পাতে, অঁাখি মুদি মুদি
 কহিছে কেমন রঙ্গে স্বগত বচন ।
 কুন্তী । যত্নবংশ অবতংশ শূরসৈন সূতা,
 পৃথা, প্রদত্তা আমি, পিতৃ-বন্ধু করে ।

দানে পিতা, নিঃসন্তান জানিয়া ভাইয়ে,
 ধারা নগরের নৃপ কুন্তীতোজে নিজে ।
 তেঁই আমি কুন্তী নানে, ভগ্নী বহুদেব
 ভক্তি দেখাছি নিত্য, পালক নিদেশে ।
 সেবিছি কিশোরী হয়ে দুর্লভ ছায়াসারে
 ভক্তি যুত সবভনে, কারনন প্রাণে ।
 দুর্লভার স্নেহ মোতে ছিল অহরহ,
 আশিসিনা প্রতিবিম্ব স্বচ্ছস্থান গোরে,
 মুকুরে মন্ত্র মহাবাস হৃদীক্ষা প্রদানে,
 আদেশিয়া পরীক্ষিতে তে হেন সময় ।
 নেহারি মুকুর-কেন্দ্র হেরিছি আপন
 তারপর, চাব কিবা স্বামী-সন্মিলন ।
 হে দর্পণ ! এত পরিস্কার তুমি ? তুমি,
 এত নিরমল ? নিরখি আমার বেস ?
 ভোগার ভিতর । কোন ধর্ম্মে কোন গুণে ?
 মন্ত্রে কিবা আছে ধর্ম্ম গুণ ভাল ?

ওই স্বর্গ এই মর্ত—নীচেতে পাতাল,
 মণ্ডল, বিচিত্র বিমল, গুপ্ত লোকে ।
 চাহিছি পরীক্ষা করি মত্ত উচ্চারণ,
 আশীর্বাদ সে নুগির, স্বকর্তব্য বল ।
 আত্মপ্রীতি কত প্রেম, রূপ লাভণ্যের
 এই স্বর্গে চক্ষু কর্ণ, নাসা জিহ্বা শুকে
 আভাসে চুবন, শুষ্ঠ ; মিশিরা অধরে ;
 বেণীগুচ্ছ, কার্প্পর্শ মর্তে হুশীভল ।
 যট অস্থি সনাত্তিত চুচুক হৃদয় !
 স্তনদ্বয় পীনোন্নতে বর্তুল আকার !
 চাহিছে পিসুয যেন আমার কাহার
 পরম্পর হৃথ-ভৃথি, ভোগিতে অপার ।
 পৃষ্ঠবংশ মূলে গম, দুই শঙ্করভূ—
 দুই অনামিকা চারে বস্ত্রি বা ত্রিকাস্থি
 এই ; নির্গন প্রবেশ দ্বার, দুই ভাবে ।
 নির্গনে ত্রিব্যাস—সম্মুখ পশ্চাৎ আর

অনুগ্রহ স্মৃতির্যাক, প্রবেশে প্রথম
 দুই ব্যাস । বস্তুভাগত্রে শোভে এই ।
 ভগ-উর্দ্ধে, লোমোদ্গত কামাদ্রি শোভন !
 প্রতিভাত ওই এষে যমুনা মলিলে ;
 অনুচা তথাপি আমি, হেরি পঞ্চশরে
 মুকুরে মস্ত্র, ভোগবতী, স্তভাগীরথীর—
 ওই মন্দাকিনী ধারে, যোগ অনুসারে,
 উঠাতে জোয়ার যেন ঘৌবন প্রভায় ।
 ওইত জরায়ু ওই, পৈপের আকৃতি ?
 কাঁপা এক গর্ভাশয় উর্দ্ধ মধ্য নিম্নে,
 কি পেয়ে কি পেতে যেন শূন্য রহিয়াছে ?
 জরায়ুর উর্দ্ধ দুই কোণে ডিম্ব বহা .
 নালীদ্বয়, দুই পার্শ্বে অণুধার মিলে,
 অন্তরে লুকায়ে তিন তিনের আশয় ।
 বাহ্যে ভগ ভগাস্কুর কামাদ্রির শেষে,
 স্বক ঝিল্লি বহৎ ও ক্ষুদ্র ওষ্ঠ দ্বয়,

সুশ্লিলনে করিতেছে রতি উত্তেজিত,
 ভগাকুর হয়ে স্বপ্নে বিচিত্র নির্মিত ।
 জরায়ু ভগের মধ্যে যোনী সুপ্রণালী
 উদ্ধে প্রসারিত হয়ে নিম্নে সংকীরণ ;
 সুকোশলে, মূত্র ও প্রসব নালাদ্বয়,
 বিটপ-সম্মুখে মুখ, সতীচ্ছদ লয়ে ।
 সরলমুখ বিটপের কাছে । মূত্রস্থলী,
 প্রসব দ্বারের ধারে ; ওই নিম্নে হেরি ।
 জপিছি মুকুরে মন্ত্র জপি আরবার,
 এই জপিলাম । একিরূপ সবিতার !
 কে তুমি কে ? কিসে এরে করিছ বিদার ?
 এই সতীচ্ছদে গম, মন্ত্র উচ্চারণে ?
 তুমি সূর্য্য ? অসিরাছ বুঝি ভুগিবারে !
 ভাগ্যফলে হাকি'ছনু মন্ত্রে রবিবারে !
 কিন্তু ভয় হয় নাথ ! করহ শ্রবন,
 কেমনে মরীচিমালা করিব গ্রহণ ?

অজুলা কি সব আনি তব পারশনে ?
 ক্ষয় লাগি ! ছার মোরে, করি এণিপাত ।
 নাপারি নাপারি উছ ! হও হে তকাৎ ।
 “রাখ রাখ” বন কেন, এবোধি বানে ?
 সম্বর মিনেব, পরে নয় ? আনি ছখ পেলে !
 করহ বিরাম ক্ষণে নিঙ্গ পরিচর ।

দূর্য্য । জাননাকি, নোনবার রবির আশ্রিত ?
 চন্দ্রপ্রভে রমণিব, প্রিয়ে ! নাহি তর ।
 গুন আদিত্য কথা, আদিত্য তুলে
 দুখে পোরারটি বখা ভিজে উঠে ফুলে ।
 হনে প্রাণ জরায়ুতে জ্যোতি পূর্ণ লালে
 উঠবে জোয়ার ইথে যমুনা সলিলে ।
 চড়িয়া উতরে হেখা প্রেমের ভরণী
 ভোগিনী তাগিরণী নন্দাকিনী হেয়া,
 উত্তর কোণে আসে ভাটা নেহারিয়া;
 বাহিয়া সোণারতরী প্রতিধি বাগিব ।

“উপহ্ব ইহান নাম জল্পজ সম্বল,
 কন্দোঁসাহ, দয়া, কমা, তথ-শান্তি,
 দাক্ষিণ্য, আন্তিক্য, নৈত্রী ; ইধেঁ অবুনীর;
 ক্রিয়া, ভাব, শান্তি এর অপূর্ব রচন ।
 মূল, দেহ, মুণ্ডে, শিরেঁ নেট্র নমুখিত
 তত্ত্বনর রক্ত-নাগী, কান উদীপন ।
 হেতিগত নিম্ন দিয়া জন প্রাসবণ,
 অনুপ্রহ লিঙ্গ মুণ্ডে প্রাস্রাব কারণ ।
 অণ্ডকোণে এই দুই ধর, সোদধর,
 মুক্ক লরে আছে স্থিতে, রেতঃ রজ্জু সহ
 দুইতাগে ; সমাগত হরে বস্তি-ধান ।
 অণ্ডকোষ উর্দ্ধস্থানে শুক্র কোষ দুই
 অণ্ডজাত শুক্র হেঁথা হর সংপ্রীহিত ।
 সোমজল শ্বেতবর্ণ ভরল গাদার্ঘ
 হেরিতে আশ্রির মত, বস-গরু ময় ;
 জীবাণু অসংখ্য তাহে আছে অবস্থিত ।

তব ভগাক্ষুরে মোর শিশু সংঘর্ষণ
 হয়ে হবে, অণু আর জীবানু আহিত ;
 তাহে জন্ম হবে পুত্র তেজ গুণবান
 মানসজ বলে মোর পাইবে আর্গ্যান ।
 স্ত্রীধর্ম এই তব হইল সমান,
 আমাতেই রজঃবৃত্তি নামে সন্নিধান ।
 জোয়ারে ছিট্‌কান রক্ত, ভাটা হয়ে আসে,
 হইলু অধর্য্য হায় কামরতি বশে !
 নাহি ভয়, রহ স্বেদে, কেঁপে অঁগি মুদে
 মানস-উপশ্বে তোমা করিছি লজ্জন ।
 কুন্তী । আ মরিরে ! কত স্বেদ ! কি বর্ণিব হায়,
 এমনি সান্তোগ রতি কামে নাহি পায় ।
 অণুধার হতে অণু জরায়ুতে এল,
 এই অণুে যেন এক জীবানু পশিল ?
 উদ্ধ' নিম্ন হতে একি হল সান্মিলন !
 বল প্রিয় ! ইথে কিবা হইবে পারণ ?

সূর্য্য । স্তদতি ! ভ্রুণ আবরণী কলা, বিল্লিতে ;
 হবে আর বিল্লি এক, রবে দোহে ভ্রুণ ।
 আশ্রু প্রায় হবে ফুল—ফুসফুস ধরণে,
 মধ্যে রাখি নাভি রজ্জু গ্রহণ বর্জ্জনে
 একটি শিরায় আর দুই ধমনীতে ;
 ক্রমে ক্রমে জীব, এক করিতে পোষণ—
 (বাৎসল্য করুণ দুই, আদি অবতার)
 রবি সোম—কর্ণে পুত্র প্রসবাবে পরে ;
 নাহি লজ্জা মেল চোক মন্ত্র সিদ্ধি ক্ষণ ।
 স্বয়ম্বর বরমাল্য করিয়া অর্পণ,
 পাণ্ডুকে করিও প্রিয়ে ! পাতিত্তে বরণ ।
 তুমি রহ শিখে মন্ত্র, শিখায়ে আপন ।
 আমি যাই শিক্ষা দিবে সূক্ষ্ম সম্মিলন ।
 কুন্তী । আদিরস বাদী মোর, পাছে লাজ ভয় !
 হল কর্ণ, কি হবে উপায় ? বল ধাত্রি !
 করিছি নির্ণয়, মঞ্জুষে ভরিয়া ইহা

দেহ ভাসাইয়া, যাউক চলিয়া শ্রোতঃ ।
 জানিলে নরিন নাছে নুত জীব কুলে ।
 নেহ ধাত্রি নেও এয়ে, নুগুবে—ভরহ
 দেহ ভাসাইয়া তরী, জানে লোকে পাছে
 বরির। আপনি পতি দেব নন্তোগিব ।

ধাত্রী । “তনয় বদ্যপি হর অসিত বরণ
 প্রানুতির কাছে সেই কবিত কাঞ্চন”
 - নূর্য্যের তনয় কর্ণ, অপূর্ণ জনন !
 অপূর্ণ হোহারা নরে, অপূর্ণ গঠন
 এমতি কুনামে দেবি ! কেমনে ভুলিয়া
 রহিলে না, আজীবন, প্রাণ বিনাসিয়া ?
 গাবে কি স্রবশ ভারে দিলে ভাসাইয়া ?
 জীবন অরীতে জানি কেন এ দুর্গতি !
 কর ফনা দেহি, ভারে, নাহি দরা লেশ !
 মাঝে বয়ে পুত্রে কর, মর্ত্য-মৃত জ্ঞান ?
 জাতকের কিবা দোষ, এহেন জননে ?

নিজ দোষে আগন্তকে কেন পরিহার ?

বল কণ্ঠে মোহাগের যেহ যখন,

জনগীর বত বত শুভ সান্ত্বনাগে ।

কুন্তী । এসবিসিহি আনি কণ্ঠে, জান খালি ছুমি ।

কে বিশ্বাস করিবে একথা ? কবে সবে,

জারজ তনয় এরে, নিত্য লজ্জা দিয়া

রটায়ে কলঙ্ক তাণু, কলঙ্কিনী মোরে,

করিবে প্রচার ভবে জীব চরাচরে ;

শিখা লাক্ষ্য পণিবে তোমার, বত বল ।

বুঝিবে কি কথা, কেহ, মুকুরে নজ্জের ?

হেগো ! কাঁদিনেত, বত ইতি, হয় ব্যক্ত ।

বত স্বধ বত দুঃখ—বত নত্য, শিখা—

• কিন্তু রাধিরাজি, পাবান হৃদয়ে পেপে

বিরহ অনল শিখা,—অশ্রু গাঁথা ত্রত,

কেননে বর্ণিব ? এত, ফুটেনা বানে ।

কাঁদি কাঁদি, নীরবে বসিরা কাঁদি, খালি

এওএক স্মৃতি, অশ্রু, না মুছ আঁচলে।'

ধাত্রী। বুঝিলাম—মাতৃকা—মাতৃক-অপরাধ,

সূর্য্য হেন পিতৃরূপে ! বলিব না আর

চিনেলেনা—জানিলেনা দিবেত বিদায় ?

কি দিব বা দোষকার ? হোক আপনার ।

কুন্তী। কি বুঝিলে—মাতৃকা—মাতৃক অপরাধ ?

একি জ্বালা—একি বাদ ! নিদেশে বিষাদ ?

ধাত্রী। এতে পাপ ?—আমি ধাত্রী, মম মাতাগত

অপরাধ, না হবে বা কেন ? দেখ ভাবি ।

কুন্তী। সূর্য্য হেন পিতৃরূপে কি ? বলিয়াছ ছলে ।

বল মোরে সূর্য্য আর মাতৃকার ভাব ।

ধাত্রী। মাতৃকা—ষোড়শদেবী, সূক্ষ্ম কল্পনার,

সূর্য্য আর দেবীর এদোষ, নাহি দয়া ব'লে ।

কুন্তী। তাও নহে সত্য যেন, না হয় প্রত্যয় ;

পিতৃরূপে বলিবার কারণ কি হয় ?

ধাত্রী। সন্তানের দূরগতি পিতৃ-মাতৃ দোষে ।

অপরাধ করে কেন আছ এত রোষে ?
 কুন্তী । করি নাহে অপরাধ, বুঝিবার ভুল,
 অশানে স্বরূজে জেনো সকলের স্থান ।
 ফল পুর করি ফুল্ল বৃকে—এই হের,—
 এই ওই নশ্বরের পিষুষ আদান ।
 থাক্ তবে—নিয়তি..... ।

ধাত্রী । স্বরের অ আদি বর্ণ বলিছি মাতৃকা
 প্রকাশ্য উচ্চারে দোষ—নীরবে নির্দোষ ।
 আর বলিব কি ?——

কুন্তী । আমার আদেশ যদি করিবে পালন,
 মঞ্জুষে ভাষায়ে দাও নাহি প্রয়োজন—
 ছিল না পূর্বে যাহা, রবেনা এখন ;
 চলে যাক্, তিষ্ঠি কণ, কাল শ্রোতঃকায় ।
 মুকুরে মন্ত্রেতে হের সলিলের গায়,
 কণ কুন্তী ধাত্রী সূর্য্য একি যমুনায় ।
 কেন ধাত্রি ! কেন তবে, মিছা প্রতিকায় ?

ডরিয়াহ ? নেহ, নজুলা ভাবারে দাও ।
ধাত্রী । “ধাত্রিধাত্রিধাত্রি !” দিন রাত “নেহনয়ি”

প্রীতি নহি, হেন সজোধনে । তু ঠা, ভানে ?
নানা, না, না; স্নিক হিরা দিটি আধ হাসে ।

শিশুর অধর জ্বা চুনিয়া এহণ

করি বলে, খোকাগোকী করি সংরক্ষণ ।

শুনি আধ আধ স্বরে, “না না” সংযোজন ।

এ গোকীর কেন ভূষটন ? ভলে হুদি !

কননা হননা পূর্ণ, অত্র বিসর্জন,

নাহি ভাক্যে পালিনারে, নূর্যের বন্দন ।

হেগো ভানাইছি এই ? গেল কি বানাই ?

(বুঝিমান)

পুত্র কেহ নাহি চায় কেহ নাহি পায়

কেরকার পরভানে, নব ভেসে যায় ।

নানদণ্ড তবে হির, ওজনে গো নাই,

ছক ধারা দিয়ে গুপ্ত জানাবে গোনাই ।

মস্তিস্কের স্নায়ু .

কুন্তী । এয়ো হব স্বয়ম্বরে, জানেন্ত গোসাই ?
 মুকুরে মন্ত্র না জপিব ধাত্রি ! নিবে গো ?
 ‘লব এই সূক্ষ্মপক্ষে পঞ্চ অবতার,
 নিজে শিখে শিখাইব, ছিল কল্পনায়,”
 পালিবেত স্বকুমার রাখ মনে আশা,
 রাখ ভাষা রোষপূর্ণ ভত্রী ভাণু ভায় ।
 সূক্ষ্ম তত্ত্ব জানে কৈগো ? জানে কত জন ?
 জানে সুরসিক ভবে, জানে স্প্রেমিক,
 জান কবি, বাগ্মী যত, ভাবে অপ্রতুল ;
 জানে আর তিরস্কৃত দেবত্বে বাতুল ।
 মাতৃলোক রহস্য কি, বুঝে কয় জন ?
 মাতৃ জঠরেত জন্ম লহে তিন গণ ?
 নারী ধর্ম, হা আপস্মেস, বুঝে নাগো, না—
 কণ কিগো বুঝিবে না অনুচার ধন ।
 কণ পেয়ে মাতৃলোক করিছি নির্ণয়.
 মাতৃলোক তৃতীয়েই দ্বিতীয় রহস্য !
 ধাত্রি ! সুরলোক ওই, সূক্ষ্ম জ্ঞাতমার,
 জন্মান্তরে, সূক্ষ্মপুরি গুপ্ত মাতৃলোকে,

চেতনা, লইয়া যেন আত্ম অহঙ্কার ।
 ধাত্রী । দেবি ! দেখাবে মুকুরে মন্ত্র মোরে ?
 বেস্ ভাল ! হেরিছি সঙ্গম, সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম !
 অনুসৃত কল্পনার, কল্প-প্রেম-রতি,
 দর্শকের চিত্তহর—আত্মা-মিলন ।
 কিছার পুরুষ সঙ্গ, কিছার দম্পতি !
 বিভূর বিভূত্ব সূক্ষ্ম অপূর্ব বাহার !!
 কস্মু নাসে হয় যেন অজপা উচ্চার,
 তর্থা ভগাকুর ভাল, শিশ্নে হুহুকার !!

বুঝিলাম দেখিলাম,

সব যত ভুলিলাম;

মমতা পরতা, কিন্তু পরতা মমতা

ভব্ ভবম্ ভবন্তীতে হেতিহেরি;

করিতে করম্ ভবম্ “ক”

হেগো ! হয়েছে ভবিক ।

ইতি মাতৃ-লোক ।

পিতৃ-লোক ।

— ০ —

কে জানে এমন মদ মত্তে নাহি তত্ত্ব
 তাঁর ? মাখালের ভিতরেতে রয়েছে কুৎসিত ?
 তৃষ্ণাতুর নাহি মরে মরিচিকা জ্ঞানে
 জানেনা বলিয়া ধায় সলিল কারণে ।
 পাণ্ডুরাজ নেহারিলা অযোগ অন্দর,
 করিছে অযোগ বিধি বাসনা পূরণে ।
 নীরব বিহগকুল নীরব কানন
 গম্ভ পক্ষী যত প্রাণী চাহে সন্মিলন,
 প্রকৃতি নীরব হেরী প্রকৃতির ভাবে
 নাহি তত্ত্ব আছে মাত্র বাসনা মিলন ।

যোজিয়া মারিয়া শর
 লাভেতে আলাভ উঃ বিষম নিয়তি !
 বানবিন্দু হয়ে মুগ পরিল ধরনী ।
 নিদাঘে চাতক যথা নবঘন আশে

উৰ্দ্ধপানে দৃষ্টিমাত্র পাইল অশনি ।
 কাঁপিছে ধরনী সঙ্গে কাঁপিল মারুৎ
 কাঁপিলেক জীবকূল মুনীর চিৎকারে ।
 মরা ভ্রমে মুণিবধ হেরি মহারাজ
 বিধিলা প্রাক্তনে হেন আত্মগ্নানি শরে
 পাণ্ডু । হ'ল ভ্রম ? নাহি মোর আত্মতত্ত্ব উহ- !
 বাণে বিদ্ধ করিয়াছি, কিমিন্দমে আজ ?
 নহে যুগ, যুগ ভ্রমে করি শরাঘাত,
 করিলাম ব্রহ্মবধ, কি হবে আমার ?
 নাহি দোষ, কেন তার পাশব ব্যভার ?
 হয়েছে উচিত শাস্তি, বৃথা অনুতাপ ।
 আত্মগ্নানি কৰ্ম্মপোকে, দিন অভিষাপ
 “পত্নী সহবাস কালে পাইব পঞ্চভু”
 “যেন্নি কৰ্ম্ম তেন্নি ফল” নীতির বচন,
 হবে কিষে পরিণামে জানে ভগবান ।
 মালুক রতির ইচ্ছা, যালুক বাসনা,

পক্ষান্তরে করিলাম অমরত্ব লাভ ।
 তবে লাজ ! কুন্তী মাদ্রী, স্বপত্নী স্বভাবে,
 বুঝিবে কি জানি মোরে, সঙ্গম অক্ষমে ।
 “বিধাতা মঙ্গলময়” যা হয়েছে ভাল ।
 অভিশাপ নহে ইহা বটে আশীর্বাদ ।
 জানিলাম কর্মক্ষেত্রে কর্মফল সার,
 পিতামহ দোহিত্রাদি বদ্ধ কর্মপাশে ।
 নিয়তি কি করিতেছে খণ্ডিত ভাবনে ?
 করে নাই, করিবে না, না পারে কখন ।
 পরাশর পিতামহ, পিতামহী মম,
 সত্যবতী, মাতা অম্বালিকা সতমতা
 অম্বিকা, অম্বিকা-দাসী, বৈমাত্রেয় ভাই
 বিদূর ও ধৃতরাষ্ট্র ! একি আত্মায় ।
 বদ্ধ রয়ে করমের ব্যবস্থায়-পাশে,
 জীবানু, অহঙ্গে ফিরি বিভিন্ন প্রকার ।
 আমি বা কি, তাঁরা বা কে, আত্মা-অণুকিবা ?

নাহি তালাসিনু কভু জীবনের বিভা ।

মনেলয় ।

মস্তিস্কই মন যেন হৃদয়-প্রাণ,
মন-প্রাণ-অণুকিবা ভাবিব একুণ ।

অণু কি ?

মস্তিস্কের অণুকুণ্ড অদৃশ্য মস্তকে,
ভাণু যথা নিরাখছি স্নানীল আকাশে ।
ভাবিছি রহস্য এর মুহুমুহ' বহু,
কিস্ত তার, তত্ত্ব কিছু না হয় উদ্ধার ।
দূর্ভেদ্য মিমাংসা শুধু বড় চমৎকার,
কল্পনার শাস্ত্রপুরে বিজ্ঞানের মতে ।

মস্তিস্কের অণু ?—

প্রবেষ্টিত অস্থিময় কঠিন প্রাচীরে
করোটি গহ্বরে মস্তিস্কের অণুস্থিত ।
অণু সেরিত্রাম, সেরি বেলাম, সীতা,
মুক্ত এক ত্রিবিধে, মাতৃকা মূলধার,

নাহকা মূলাধার যুক্ত আর ত্রিখিলে ।
 অমূল্য ছেদিপূর্ব দুই অণ্ডাকার,
 ধরিছে অপূর্ব শক্তি অপূর্ব বাহার,
 তৃতীয় বন্ধনী শ্বেত, চতুর্থ পিয়ারা
 পারা, স্তম্ভ প্রায় কপাল উচ্চয়ে ন্যস্ত
 ধর্মের রক্ত নীচে রথচূড়ে গাথা
 মেরুরক্ত ত্রয়ে ইথে হ'য়ে অনুসৃত ।

তাতে ।

সায়ুগ্রহি, যোজক বন্ধনী কক্ষচয়ে
 পঞ্চখণ্ড সেরিত্রাম, শুভধূত্র ছেদ-ভাজে
 বসা, লোণ স্নেহ এই তিন উপাদানে,
 স্থগঠিত স্মৃতিগ্রন্থ বড় গোলা ঘর ।
 সূর্য যত দৃশ্যাদৃশ্য, জীবাত্ম সঞ্চার
 মস্তিস্কের অণুপূঞ্জ্যে প্রতি অণুস্থান ।

আর ।

সেরিবেলাম, সেরিত্রাম প্রকারে গঠিত,

কিন্তু, এর দুই ভাবে ক্রিয়া দুই রূপ,
পেশির স্বস্থ স্ব কার্য্যে করি নিয়োজন,
দেহভার সমভাবে রাখে অনুক্ষণ ।
উল্লঙ্ঘন, উত্তোলন, গমনাগমন,
ইহার সাহায্যে সব হয় সম্পাদিত ।

ইহাদের মাঝে,—

সবচেয়ে মাতৃকার ক্রিয়া মহোত্তম,
জীবের জীবনী শক্তি এর মূলধার ।
মস্তিস্ক, ফুংফুস, হৃদি, অক্ষুণ্ণ রাখিয়া
অঘাতিলে মাতৃকায় নিমিষে মরণ ।
ঐক কৈন্দ্রায়িক বৃত্ত, শক্তি অনুসারে
চারি কেন্দ্র, যথা যত ব্যাসার্দ্ধের হারে ।
প্রতিঘাত, স্ফেরিণী, নিয়মন আরও
শক্তির সাধন ওই সারু সমস্যায় ।

হেরি ।

করোঁটী মস্তিস্ক আর পৃষ্ঠবংশ মজ্জা,

একরূপ শক্তি অণু স্নায়ু উৎপাদক ।
 মাতৃকা যোজক যুগ্ম, স্নায়ু মোহানায়
 অপূর্ব শক্তির ক্রিয়া প্রতিভা মনের ।
 মনু মস্তিস্কের অণু, ত্রিগুণী মাঝার
 স্নায়ুতে মনের গতি নিত্য বিদ্যমান ।
 জ্বল, সিদ্ধি, সাধক প্রবর্ত যোগাচারে
 চারিমুক্তি মন-ভক্তি তত্ত্ব নিরাকার ।
 মন-বসা, মন-লোণ, মন-স্নেহ আর
 জল-বায়ু শুভ্রধুত্রে তিন উপাদান ।
 মন এক ছাপা কল, প্রাণ তার মসী,
 মনে প্রাণ যুক্ত হয়ে শক্তি বর্ণে কালী ।
 বর্ণে ।

প্রাণ—শ্বেত লাল রঙা অপতেজ বায়ু ;
 এলোমেন-সর্করা, যোণ আর বসা
 তন্তু ফাইব্রিন সবে, একটি সমষ্টি
 জীবন, মনেতে প্রাণে পলল্যাণ দেহী ।

প্রাণ পথ ধমনী ও শিরা নাড়ী যত,
মন পথ সারা দিয়া করে করষ “ক” ।

মস্তিস্কের স্নায়ু—

একত্রিশ স্নায়ু ওই মেরু রজ্জু গত,
ধাক্ এরা ; মস্তিষ্ক উদ্ভবে হেরি ওই,
যুগ্ম স্নায়ু ওত হেন জ্ঞান স্রষ্টাহিকা ?
ষড় অনুভূতি সাধে দ্বাদশ প্রকারে ।
নাকে যুগ্ম ঘানেন্দ্রিয় গ্রাণ গ্রহনে ;
নয়নে ত্রিযুগ্ম এসে দরশনে রত,
একে চার দ্বিসহায় গতির সাধিকা ।
চক্ষুকর্ণ নাসিকায় জিহ্বা মুখ গালে
যুগ্ম এক চৈতন্য সাধিকা ; আর এক
চর্কনের গতি নিত্য করিছে সাধন ।
ষষ্ঠ চলচ্ছক্তি, সংসারিক অতি ভাল ?
সপ্তম দ্বি দুই ভাগে শ্রবনের কাজে
আছে রত । আর তিন, দ্বাদশ ব্যতীত

চৈতন্য সাধিকা শ্রেষ্ঠ জীবন-কারণ ।
 শেষোক্ত মনের পথে প্রাণ প্রেসীমন,
 হৃদপিণ্ডে শ্বাস যন্ত্রে, অন্নবহা নালে •
 উপনীত হইয়াছে প্রাণ অনুরাগে,
 স্বর, শ্বাস, ত্যাগ ক্রিয়া করি সম্পাদন ।
 মন প্রাণ অণুযুক্ত জীবাণু সকল,
 প্রেম রসে ভাসি করে লাল্য নিঃস্বরণ ।
 দ্বাদশে দ্বাদস বিদ্যা, মহা বিদ্যা বাণী ; •
 অবিদ্যা পার্থিব মুদ্রা, লক্ষ্মীর সম্পদ ।
 সহ অনুভূতি প্রায়ু শ্রীরাধা কৃষ্ণে
 ব্রহ্ম শিব শক্তি তারা দম্পতি যুগলে ।
 মিলে মিশে লক্ষ্মী বাণী লিখা বক্তৃতায় ।
 বাণীশ্বর ও আওয়ার্ড বা উচ্চারণ
 পীত-বাক্যাবলী । লক্ষ্মী যুগী কিম্বা কালী
 কবি কাব্য দম্পতি বা যুক্ত অণুতায় ।

অণুকত ! •

অগণ্য অণুর সংখ্যা, কিবা, মন প্রাণ
 অথবা জীবাণু বল ত্রক্ষাণ্ড সমান ।
 এই না ভুবনে যত সৃষ্ট জড়াজড়,
 প্রত্যেক অণুর মাঝে, সব সংস্থিত ।
 হেরিছি সহস্র প্রাণী সজীব নির্জীব
 সমস্ত খেয়াল ভাসে মস্তিষ্ক অণুতে ।
 হেন আর গ্রাহে ভ্রাণ, শুনে নানা কথা ।
 করি অশ্বাদন রস, পরশি বোধন
 কঠিন কোমল ; খুলি স্তরে স্তরে মাংসে,
 আকৃতি সভাবে সব পাইয়াছে স্থান ।

অণুতত্ত্ব ।

কে করে অণুর তত্ত্ব, বিভাজ্য প্রথায় ?
 মূল উপাদান সার চিহ্ন বিধাতার ?
 কে শুনে অণুর গীতা—বিবেক-ভারতী ?
 কে করে এ ক্ষুদ্র স্থান, ত্রক্ষাণ্ড-ভবণ ?
 সতত প্রমাণ অণু পরিদর্শনে ?

কে করে পরশ প্রাণ মনঃ আলিঙ্গনে ?
 কে করে মানস জিহ্বে, রস আশ্বাদন ?
 কে করে অণুর ত্রাণ, অমোঘ গ্রহণ ?
 শ্রীকৃষ্ণের বংশীস্বর, রূপ শ্রীরাধার ।
 ধ্যানে পরশে স্মৃতি সিদ্ধি যোগাচারে
 যুগল মিলন-রস, বিম্বে যমুনার
 কুন্তকেত রতি গন্ধ, কে লহে রাধার ?

হায় !

তন্ন তন্ন তন্ন, পুঞ্জানু পুঞ্জানু করি
 দেখিতেছি অণু ; কিন্তু, অণু, অণু নহে,
 পরমাণু ; ভাবে তণু ভাণুর সমান ।
 দৃশ্যভাব তেহেনই, দেহে অবিকল ।
 আগিত্ব অণু রা কারি ? তবে চেতনতা,
 কোথা গত ? কোথা ফল ? সকলি তাঁহার ।
 এ বিশ্বের, এ বিশ্বপতির অবয়ব ;
 অণুলুপ্ত অণু স্বর, হইবে নিকর ;

আবার জ্বলিবে দিগ্ধি, আত্ম মনঃ প্রাণে
করিতে অঁগুর তন্ত্বে, জীবন-সংকার ।

সন্দেহ,

তবে মৃত্যু ভয় কিবা ? বাসনা আবার ?
যাঁর ধানী তাঁর ক্রিড়া, আমিত্ব তাঁহার ?
ক্রিড়ার পুতুল আমি, আমিত্ব সংসারে ।
তাঁহার নিদেশে কভু হইব যোয়ার,
জীবন বৃদ্ধবুদে ভাসি ; হইব আবার ;
ভাটাসহ একেবারে নয় স্তবিলীন
অসীম কালের কোড়ে স্ন আটলন্টিক
সুপ্রশান্তে.....

বাজিব তাঁহারি ঘণ্টা নিয়মে তাঁহার ।
ঋণধন, মনঃপ্রাণ, অণুচক্র ঘুরে ;
বাজি বেস ! বেস রেখে ; কতযে বাহার ?
ঘুরিব না বাজিব না বন্ধ হ'লে আর,
ছাবি যবে পর হাতে, কেন অহঙ্কার ?

কত দয়া !

নানা ; ছাবি এর পরিমিত পানাসন,
বিধিমত মস্তিস্কের অণু সংপূরণ ।
বিকারে বিহার এর বাসনা গহ্বরে
অনিয়মে মস্তিস্কের অণু সংহরণ ।
বিকার, ছয়টি দৃশ্য, মরিচা ঘড়ির
অণুতত্ত্বে ছয় সাপ ; জ্ঞান উন্মেষণে
ছাবি দেয় তিনাঙ্গুলে, লিখনি সহায় ;
যুগপৎ কাল নামে, অণুত্ব অমর ।

অণু 'বিভু' ।

বুঝিলাম অণু স্বর, অণুমূল ধাতু,
অণু মনঃ প্রাণ অণু ক্ষুদ্র, আতমার,
সত্ত্ব রজোস্তম নাম, বিষ্ণু শিব ;
শুদ্ধ অণুপুঞ্জ বড়, ভাণ্ডার নিৰ্ম্মাণ ।
স্বাগত ভবান ভানু ! জীব অণু তত্ত্বে
কর আজি মস্তিস্কেতে করঘ ওম "ক" ।

করিলাম স্থির ।

নাহি কিছু প্রয়োজন যাব চৈত্রেরথে,
 নৈমিষ কাননে যাব, যাব হিমালয়ে,
 শ্রীগন্ধমাদনে যেয়ে শত স্রঙ্গে যাব,
 বরষ আতপ শীত যথায় বিরাজে ।
 দেবী-কীড়া নেহারিয়া গঙ্গার সলিলে,
 যাব স্বর্গে স্বাগী পত্নী, বাসনা বর্জনে ।
 পুত্র পিণ্ড বিনা নাকে পারিব কি যেতে ?
 পিতৃ ঋণ কিসে হবে উদ্ধার ভুবনে ?
 পুত্র উৎপাদিতে কুন্তি, করিব নিদেশ,
 মাদ্রী, তার অনুগতে পূরাবে বাসনা ।

স্বপ্নে যেন !

একি স্বপ্ন বিনা ঘুমে মিথ্যা কল্পনায় ?
 নাকি সহস্রারে ? আমি সত শৃঙ্গে যেন !
 কি ভাবিয়া কি ভাবিছি কল্পনা অসার !
 ক্রমশঃ হাঁটিয়া অনু জল্পনা আমার ।

ধরম, পবন, ইন্দ্র, হাকগো কুনতি ।
 মন্ত্রে পুত্রত্রয় লভ যোগে সিদ্ধেশ্বরী !
 ভবন্তী যখন তুমি কে কবে স্নৈরগী ?
 মাদ্রী অনুগতা তব সতা সোহাগিনী ;
 চাহে দীক্ষা, কর তারে মন্ত্র দান পরে,
 মুকুরে সঙ্গম পায়, যেন আশ্বিনের ।
 হবে তবে, মাদ্রীসুতদ্বয়ে, পঞ্চ পাণ্ডু
 যুধিষ্ঠির ভীমাজ্জুন, নকুল সহদেব ;
 পিতৃ-লোক-পাণ্ডব নামেতে পঞ্চ পুত্র,
 স্বর্গের গোহন দূত রহি পঞ্চ দ্বারে ।
 দর্শন, স্পর্শন, ভোগ ত্রিবিধ মিলন
 ভোগ, স্পর্শ, নরাসুরে, দৃষ্টি দেবগণে ।
 নর-সুরাসুরে, স্পর্শস্ত্রেয় ত্রিমিলন,
 দেব দৃষ্টি, নরে স্পর্শে, অসুরে কুভোগে
 হাসি ভাল দেবতার, হাস্য দরশন
 রূপ, রস, শব্দ গন্ধ শ্রেণিকের ভোগ ।

স্কুলী-নর, স্পর্শ করি নারী সেবা করে,
 দর্শনে স্পর্শন চাহি দেবত্ব সংহারে ।
 অম্বর কদলী বৃক্ষ, কলা করে থোরে,
 অর্দ্ধ খণ্ড করি ফল অর্দ্ধ খণ্ড মরে ।
 অম্বরে শৃঙ্গারবৃদ্ধি, পক্ষী পশ্চাচার,
 নরের পরশ শুধু কিঞ্চিৎ বাহার ।
 দেবের কেবল দৃষ্টি, কটাক্ষ মিলন,
 প্রেম পাশে বাঁধাবাঁধি—সুখ সান্মিলন
 কানিন ক্ষেত্রজ পুত্র, মাতৃ-পিতৃ-লোক,
 সূক্ষ্ম তত্ত্বে সূক্ষ্ম ভোগ কল্পনা-শৃঙ্গার ।
 যদি শক্তি থাকে বক্ষে, দুই মহাদ্বীপে,
 দুই লোকে, সূক্ষ্ম সুখ দুই অনুরাগে ।
 দেবী-প্রাণ, দেব মন সান্মিলন সুখ !
 সুখ অহঙ্করে বিধি, সুখ পরিহার ।
 জানিয়াছি ভবিতব্য, বিধাতার দান,
 নিরাময় মনঃপ্রাণে সুখেরি আদান ।

আত্মতত্ত্বে আত্মোৎসর্গ, তেয়াগ পদ্ধতি,

শুনগো ধমনীদ্বয় ! তনুয়ে কি কয় ।

শুন কি তনুর কথা

তনু যে কি কয় ।

তনুয়ে মনের স্মৃতি শুন ।

তনুর কথা । “মনা ভাই যাও তবে উড়ে ।”

কে তুমি অতিথি !

যাবে নাকি ?

কত কাল রহিবে এখানে ?

ছিলনা এখানে যারা

আসিল’ত কত তারা

আবার চলিয়া গিছে

যার সেই স্থানে ?

তুমি কি রহিবে হেথা,

করিয়াছ মনে ?

কেনহ খেলিছ হেথা ?

দেখেও দেখনে নাকি ?
 এয়ে গেল কত জন,
 করি খেলা সমাপন,
 আয়ু-সূর্য্য অস্তনিতে
 খেলা সাথি ফেলি ?
 নাহি কি তোমার রাত্র,
 খেলিবে এখনে ?
 পাঠক কি তুমি ?
 পরীক্ষায় অনুতীর্ণ রবে ?
 পাশ হ'ল কত জন,
 নয় হ'ল দেবগণ,
 ফেল হয়ে রবে তুমি .
 পড়িতে কেবল !
 উপযুক্ত হবে কবে ?
 নাহি দৃঢ়পণ !
 হবে, - পাঠক-দর্শক ?

তুমি বসে রবে কতক্ষণ ?

টিকেট লইয়া এলে

তামাসায় কুতুহলে,

যবনিকা পড়ে গেল,

গেল কত জন ।

এখন রয়েছ বসে, মুঢ় অভাজন ?

মনে মনে মহাজন ?

দেউলিয়া-আশা কারবারে ?

আসলে মুনাফা করে

হাট ক'রে গেল ফিরে !

স্বপনের এক মেলা

রহে কতক্ষণ ?

বিদেখে কি মোহে জানি,

ভুলিছ আপন ।

“না না ; না না”

যেন বলিতেছে ;

হেন মনে লয় ।
 তবে কি পথিক তুমি ?
 রক্ত পাশে ঘুরিতেছ
 সতত শ্রমণ ?
 কোন বিন্দু হতে গতি,
 কোথা যেতে কর মতি ?
 পরিধির চাপ অর্ধে
 থামিছ যেমন ?
 বাসনা এখানে র'তে ?
 নারিবে কখন !
 সব ভুল,
 তুমি পিঞ্জরের পাখী এক
 ত্রিভুবন-রক্ত-অধিনি,
 সম পরিধিতে তুমি,
 অন্তর্দিক দিয়া সদা
 বেড়াইছ স্থখে ।

ভাঙ্গিয়া যেতেছে খাঁচা •

হেরনা নয়নে !

ওরে ভাই !

ও কে মন প্রেম ?

ভাল বাসা মম ছাঁদ,

ছিরে যায় কত বাঁধ,

গেরামতে নাহি দৃষ্টি,

• তব অভিমান—

রহিবে আমায় নিত্য ?

বেহায়া বে মান !

আমিহে !—

সর্বস্ব, তব ভাই !

পাঠ্যালয়-নাট্যালয়,

পান্থশালা শোভাময়,

অতিথি নিবাস আর

প্রেম-লীলা ভূমি,

শাসের পিঞ্জর রাজ্যে

রণক্ষেত্র আমি ।

আমি,

নবদ্বারে অশোভিত ভায়া

পিঞ্জরই তব দেহ

তোমা পেয়ে মনোহর,

ভবিষ্য বিরহে কাঁদি

আমি অহরহ ।

তুমি ভেগে খাঁচাত্তরে

করিবে গমন ।

কস্মপাশে বদ্ধ পাখি তুমি

আরো জাতি বিহায়স ।

গিয়াছ উড়ন ভুলি,

মুক্তদ্বারে মুক্তি-বুলি,

ভক্তিমার্গ-শূন্য কেন্দ্রে—

আনার বাহিরে

আত্মতত্ত্বে আত্মপ্রীতি .

পরে কিহে মনে ? .

পরস্পরে নাহি পরিচয়,

এক ঠাই দুই ভাইয়ে ।

যত প্রেম মাথা মাখি,

কেবল বিলাসে থাকি,

আর নাহি লাগে ভাল,

গেলে উড়ে যাও ।

যাহ যার কাছে ছিলে

স্বৈচ্ছায় সেখানে ।

ভালবাসা যৌবন সময়ে ;

বিচ্ছেদেও এই কালে ।

যদি ভালবাসি থাক,

মম অনুরোধ রাখ,

দশম দরজা দিয়া .

নিজে উড়ে যাও ।

• এসনা বিষ্ফুর মাঝে

• বাসনার টানে ।

যাবে নাকি ?

যাহ ভাল !

হাট তিন বার,

ডেকে “ভাই”

এক ছুই তিন গ’ণে,

তিন লাফে তিন দিনে,

উঠি মম শির প’রে

উড়ি শুন্যে ধাও ।

হলে মুক্ত খুলি দ্বার

যাহ উড়ে মনে !

যাবে নাকি ? মনাভাই !

যাও তবে উড়ে ।

মাদ্রী । বেস বেস,——;

কুন্তী । রাখ ; শুন ! মন, বলে তনুতরে !

মনের গান । তনু তোরে ভুলিব কেমনে ?

কোন প্রাণে দিলেরে বিদায় ভাই !

অমি তবে উড়ি যাই যাই ।

নুখে না ফুটে কথা !

এই কি প্রেম প্রথা ?

আজি কি কুদিনে ভাই

বুঝিছ বালাই ।

তবে যাই যাই যাই ভাই !

হাসিয়া নাচিয়া

কোলা কোলি দিয়া

আমোদে মাতিয়া

বিরহে ভাসিয়া

নীরবে কাঁদিয়া

চলে যাই— ।

তনু তোরে ভুলিব কেমনে ?

হা, তনু তোরে ভুলিব কেমনে ?

আরো

স্বখে থাক তুমিহে,
আমি চলি যাই হে,
বাসনা গিয়াছে মোর
আমি ভবে নাই—;

অনন্ত সে ব্রহ্মময়ে,
আমি ভবে নাই !

কোথা জানি যাই
ওরে ভাই !

মুছ মুছ বায়ে দোলে,
উঠিয়া কাহার কোলে,
সকলি ভুলিয়া যেন,
কোথা চলি যাই—

পবিত্র শান্তির জলে,
অবগাহি কুতুহলে,
মধুর মধুর বোলে

হরি গুণ গাই
তনু তোরে ভুলিব কেমনে ?
হারে, তনু তোরে ভুলিব কেমনে ?

হা

নিমিষেতে কাল

ভা

কোথা চলে গেল ?

ধন্য হে ভ্রাতৃত্ব-প্রেম,

বিয়োগ সাক্ষাই—

তরুলতা দম্পতি এ ছাই ।

ধন্য ধন্য নিরবাণে

এক গেল আর সনে,

আগে হাসি পরে কান্না,

ভাইয়ে ভাইয়ে ঠাই

বিরহ যাতনা যত

সকলি হয়েছে হত

আর কিছু নাই ভাই ।

আর কিছু নাই ।

তবু যেন—

তনু তোরে ভুলিব কেমনে ?

ওরে

তনু তোরে ভুলিব কেমনে ?

পাণ্ডু । শুনিলাম বুঝিলাম বিয়োগ যন্ত্রনা ।

কত যে মমতা প্রাণে কত যে মমতা !

পুরঞ্জয়, শক্ত্যাভাবে সতী-দেহ লয়ে-

করিয়াছে পীঠস্থান পূরষ গোলাধ্বজ ।

মমতা, মমতা নহে, পরতা কেবল,

পুরজন কেন জানি কাঁদে দেহ তরে ?

পুরন্দর ভ্রমে অঙ্গ শচী ইচ্ছা করে ।

জন্মই মৃত্যু, ভাবী বর্তমান কলে ।

ওইত মুকুরে হেরি কুন্তী-মাদ্রী স্ত্রী

পঞ্চভূত পঞ্চ প্রাণে দ্রোপদীয়ে লয়ে

স্মৃতিভাবে স্মৃতি তত্ত্ব করে উদ্বোধন ?
 বুঝিলাম, গর্ভ হতে হ'ল দেহ স্থল,
 হয় দেহ লোক ; কর্ণ অভিমন্যু স্থল,
 ভক্তি চিত্র ; অনুষ্ঠান ভক্তি দম্পতির
 পিতৃ-মাতৃ-লোক । কুরুক্ষেত্র রণস্থল ।
 স্মৃতি স্থলে নাশানাশ, দৃষ্টান্ত বাহার ।
 চন্দ্র- সূর্য্য অবতার, কর্ণ-অভিমন্যু
 শুক্রেণ শোণিতে স্থলী, হবে যুদ্ধে ক্ষয় ।
 “সূর্য্য-স্মৃত ষড়্ রথীসনে চন্দ্র অবতারে
 অভিমন্যে বধিছে দ্রোণের বক্রব্যূহে
 তারপর অভিমন্যু-পিতা বৃহস্পতি
 বধে সূর্য্য-স্মৃত কর্ণে বিষম সমরে”
 এই চিত্র যেন ওই ভাটিছে মুকুরে ;
 • কি রহস্য জানিবা গোপনে ? কুন্তী মাদ্রী !
 কৰ্ম্মলোক আশ্রয়ান, তনয় দোহার
 বৃষকেতু পরীক্ষিত, চতুর্থ মুকতি।

দেখাবে বাহার চিত্রে গমতা বিচ্ছেদে ।
 ধর্ম-অর্থ-কাম প্রার্থী পাবে না নির্বাণ,
 আত্মোৎসর্গ, সালোক্যাদিত্রয় এরা ভবে ;
 নারিবে করিতে নিজের মায়ার ছেদন ।
 পাগল পাগল তারা । পাগলত নয় তারা !
 পাথস প্রকৃতি ইন্দ্র, মুক্ত চরাচরে
 ভাল যাঁরা তাঁরা শুধু স্বভাবে পাগল ;
 আছে বলে মায়াবসে আত্ম অহঙ্কারে ।
 পাগল পুরুষ শ্রেষ্ঠ, বিশ্ব প্রেমী যাঁরা
 বিশ্ব আত্মবৎ জ্ঞানে করে সর্ব ভোগ ।
 পাগলের পরলোক, সূক্ষ্ম অবতারে
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ফিরে নাম চক্র ধরে ।
 কেহবা পাগল নিজে, গ্রন্থের আকারে,
 বাণী-মুক্ত হয়ে রহে সাকার বচনে ;
 কেহ বা ফিরেছে নিত্য বক্ কক্ করে,
 ধরণীর নানা স্থানে স্বভাব বর্ণিয়া ।

পাগল ব্যতীত যত সুখী দুঃখী হেণা,
 কভু জন্মে কভু মরে নশ্বর সংসারে ।
 আমি কি পাগল তবে ? নহি আমি প্রেমী ।
 তবে প্রেম ছলে কেন, পিতামহ ধ'রে
 যত, পুত্রাদি দর্শন ? মুকুর প্রভাতে ?
 ওইত সঙ্গম ভাসে, মুকুরের চিত্রে ?
 আত্মনাশে ভার্য্যা শক্তে যেন মুনিশাপে ?
 বৃথা যোগ যাগ তবে, বৃথা অনুষ্ঠান ।
 বৃষকেতু'পরীক্ষিতে হয়ে স্বার্থকতা,
 হইবে মুকত শ্রেষ্ঠ ব্যাস পরিবার ।
 নাহি ! চল তবে কুন্তী ছেড়ে এবে,
 করিব শৃঙ্গার তোমা মহা, অনুরাগে ।
 কামুকের মৃত্যু প্রথা, দেখাব মিলনে,
 নিয়তির সম্পাদন কল্প অনুসারে ।
 বনে প্যাটান ভাল বনে স্ত্রীরঙ্গণ ;

রমণ শমন দৃশ্য সংহার-পাবন ।

মদ্র সূতে ! লুকহ কিরলে, আস !

শত শৃঙ্গে শত ভোগ করিগে গোপনে ॥

মাদ্রি । স্পর্শন সম্ভোগ দেব ! বিবেক বর্জিত ।

কেন তাহে অভিক্রুচি পৌবর স্বভাবে ?

পতীর অনুজ্ঞ সাধিব করিবে পালন,

থাক থাক মনোব্যথা কবনা এখন ।

বুঝিলাম নাথ ! আজি কর্মের নিয়তি,

সঙ্কেত করিছে বন, সহ জ্বরগণ ?

জন্মিমে মরিতে হয় যখন সংসারে ?

মরির চিতায় এক কি ভয় স্বাশ্বিন !

পাণ্ডু । কেন মাদ্রি ! তোমার কি দোষ এর মাঝে ?

ভুমি কি দিগেছ শেল মৃগীর অন্তরে ?

আমার মরণে তব হইবে মরণ ?

সত্যই কি প্রিরতনে ! দোহে একাত্মায় ?

তবে হুথ, দুইজনে এক সাথে যাব ;

অভিশাপ নহে তবে সম্পদ উহায়
মাদ্রী । হিতে বিপরীত জ্ঞান, হয় মৃত্যুকালে ।

নতু ত্যক্তবৃত্তি, কেন করে সম্ভাষণ ?

থাক সব । ভাবি আগে নিয়তি সঙ্গত ।

ভাবি কি পতঙ্গ প্রেম প্রদীপের সাথে ।

আশ্রিত লতিকা ছেড়ে তরুটী কখন,
পারেনা একেলা বাড়ে সমূলে উৎপাতি ;

আশ্রয়ের সনে হয় আশ্রিত মরণ,

দম্পতির ধর্ম্ম কেন, হব বিস্মরণ ?

ভর্তা-অর্দ্ধঙ্গিণী ভার্যা, সহধর্ম্মাপত্নী,

কামুক কামিনী প্রাণ—কামরতি এক ।

প্রাণ গেলে শব্দ দেহে থাকেনা বাহার ;

অর্দ্ধদেহে কেন তবে, হবে কু-ব্যভার ?

নারীধর্ম্ম তিন তিথি না হেরি যখন,

করিবে রমণ স্বামী,—নিশ্চয় মরণ ।

হো'ক তবে প্রিয়তম ! স্ব-ইচ্ছা পূরণ,

নাহি ভয়, তুমি যে মরিবে, প্রাণ পোড়ে ।
 পাণ্ডু । অপরঅজিতা লতা তুমি, আমি এই
 করবীর গাছে যবে লয়েছ আশ্রয় ;
 মুকুলে কুসুম রাখি কর আলিঙ্গন,
 বল স্থখে আখি মুদি “আহা মরি মরি ।”
 আসিয়াছ আড়ে ?
 এই জড়িলাম ।
 এত বুঝি লয় ?
 ফুল প্রাণে মুকুল পশিল হায় ।
 অগুরেণু সুপরাগে চুমি চুমিল !
 মুকুল ফুটিয়া গেল,
 মরি হায় হায় !
 মধুপানে যম আলি
 শুষ্মার লালায় ।
 কেশলতা, গাছে বেরিল,
 পুষ্পাস্কুরে কলি-শিশ্নে

সুখে ঘষিল ।

বিষ দুই ফল ধরে, করবী চুলায় !

তরু বন্মী ভুতলে লুটায় !

করি করম্ব ওম্বক ।

ইতি পিতৃ লোক ।

দেহলোক ।

অপরাহ্নে চারি বাজে সুধী কর্ণবীর

নিদ্রোথিত হয়ে হেরে পদ্মাবতী ধারে,

আরসি চাহিয়া বসে কুন্তল করিছে ;

প্রতিবিশ্ব দম্পতির নিরখি গোপনে ।

সামায়িক স্বভাবের প্রতিকৃতি স্মরে

কহিলেন তত্ত্ব কথা এ হেন প্রসঙ্গে ;

কর্ণ । দেহ লোকে আত্মতত্ত্ব অতি সুখময় ।

তত্ত্বজ্ঞান না জন্মিলে দুঃখ নাহি যায় ।

সুখ আছে বটে নিজ তত্ত্ব মীমাংসায়,

হেরিলে বিভৎস কত মরি কিন্তু লাজে ।
 মানসিক গুণ দেহে আত্ম অলঙ্কার,
 যড় দোষ রিপু সবে করিছে মলিন ।
 গুণ-দেব অলঙ্কার, গুণ দেবতার,
 দোষ মানবের দোষ হেতু নরকের ।
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্যর্য
 এই দেহ কাচে, বহির্দিক হ'তে ছেলে,
 ভিতরেতে দেখা যায়, মনে আত্মহুত,
 কাচপাতে দৃষ্টি প্রায় ভিতর দিকের ।
 ধ্যান পারা দেহ কাচে লাগাইয়া আগে,
 চেয়ে অন্তর্দিক পরে মুখিব মুকুর,
 বুঝিব মুকুর দেহে গুণ বুঝিবার,
 গুণহের গুণ স্নান্য গুণ চাহিবার ।
 “রূপং রূপ বিবর্জিতম্” ভবতো
 “ধ্যানেন যৎ কল্পিতম্” ব্যস বৈকল্য
 “স্তুত্যানির্বাচনীয়াহিখিল গুরো

দূরীকৃত জন্মগা । ব্যাপিত্বক নিরাকৃতং
 ভগবতো যন্তীর্ণ যতীর্ণ যাত্রা দিনা,, দর্শনে ।
 জানিয়া ত্রিকাজ দোষ চেল ব্যাস ক্ষমা ।
 আত্মতত্ত্বে ব্যাস ভাব পড়িয়াছে মনে ॥
 দেহান্তরে সূক্ষ্মতত্ত্বে গুণভাতি যত,
 নিরন্তর অমিতাভে প্রতি ফলিতেছে ।
 লুকান তিমীরে আলো, জ্ঞানের তীবর
 নাশেবহি জলে যথা—বিচ্ছেদে মিলন !
 দোষ অগ্রে গুণ গেলে দোষ করে ম'রে
 দেবর নরত্বে তেন সমূলে সংহারে ।
 ধ্যান, পারা—মন, তীর্থ—সূক্ষ্ম দেহ, কাচ—
 স্তবোচ্চার, অহঙ্ আত্মা, তীর্থ যাত্রী ।
 প্রোক্ততত্ত্ব আত্মতত্ত্ব কার্তব্য সাধন,
 দোষ নাশে জীবনের যুদ্ধ মহারথ ।
 হেরিছি দর্পণ, ইথে আছে কি আমার ?
 আছে কাচ, আছে স্বাচ্ছ্য আছে পারা আর,

মূর্ত্তিতত্ত্ব পরাপরা প্রকৃতি আমার ।
 কাচ, সূক্ষ্ম স্তুতি স্বর ; স্বাচ্ছ্য দৃষ্টি কাচে—
 মূলবোধ গ্রন্থাবলী—দোষতত্ত্ব পাঠ,
 ধ্যান পারা কাছে লিপ্ত সূক্ষ্ম ব্যবহার,
 আছে যত স্থখনীতি কর্তব্য কর্তার ।
 গুণ-বাণী, নত্বতা, ধীরতা, ক্ষমা, দান,
 নিরব্ধি, সত্তরজোস্তুম,—কেলী বৃক্ষক্ষার
 এই পঞ্চ সম্মিলনে কাচোচ্চার মম,
 নিয়ম, নিয়তি যমে, সমর প্রথায় ।'
 কাচের ভিতরে রিপু হেরিব যখন,
 পারা দিয়া সেই কাচ লেপিব তখন,
 তদন্তর স্বাচ্ছ্য দৃষ্টি করি স্ব-কোশলে
 যড় অরি বিনাশিয়া হইব অমর ।
 সূর্য্য-শূল বিনাশিবে ইন্দ্রের নন্দন ?
 শূল নাশে কুরুক্ষেত্রে করিব সংগ্রাম ।
 পিতা পুত্র-মিলে যুদ্ধ করিব সমরে,

জীবনের যুদ্ধ ইহা করিতে প্রমাণ ।
 স্তম্ভ প্রবণ কাচ, দেহ বিনশ্বর—
 ভগ্ন কাচে পারা স্বাচ্ছ্য সঙ্গে সঙ্গে যায় ।
 ভঙ্গুর এ দেহলোক এ ধরণী মাঝে,
 না ভাঙ্গিতে বিভূ আজ্ঞা পালনই সার ।
 যার বস্তু সেই নিজে ফেলিবে ভাঙ্গিয়া ।
 স্থূলত্ব সংহারি নিজে সূক্ষ্মত্বে আসিয়া
 সূর্য্যের তনয় কর্ণ, সূর্য্যেরত নয় ?
 দেখাইব পিতৃ ভক্তি লুটিআ আত্মজ ।
 মাতৃ ভক্ত হয়ে আরো করি আত্মদান,
 যার কাচ তাঁর সাঁচে দিব পদ্মাবতি !
 পদ্মাবতী । স্নিগ্ধে আগ্নেয় বেসু, পড়ে কিহে মনে,
 শিক্ষাকালে গুরুদেব পরশু রাম শাপ ?
 ব্রাহ্মণের হোম ধেনু ভঙ্গুর ভাঙ্গাতে ?
 তদ্বৈতু ও ব্রাহ্মণের এক অভিশাপ ?
 মৃত্যুকালে না পাবে ব্রহ্মাস্ত্র রথ চক্র

পৃথিবী করিবে গ্রাস, ব্রহ্মবরচসে ।
 গুরু ব্রাহ্মণের বাক্য না হয় লঙ্ঘন,
 প্রাণেশ্বর ! চাহ মৃত্তি প্রাণ বিসর্জন ।
 বার হস্তে হতে মৃত্যু করিছ বাসনা,
 তাঁর পুত্র কর বধ অণায় সমরে ;
 সপ্তরথী ব্যাহচক্রে অভিমন্যু বধ,
 করহ হইবে তব মৃত্যুর কারণ ।

কর্ণ । কৈমনে জানিলে প্রিয়ে ! হয়েছে স্মরণ ;
 যমুনায স্তোত্র কালে মাতৃ উপদেশ ।
 অভিমন্যু, চন্দ্র ইত গুরুপত্নী হ'রে ?
 করিব নিধন তাঁর কৰ্ম্ম অনুসারে ।
 চন্দ্র যুক্ত হবে, সূর্য্যে সমর প্রসঙ্গে,
 নিরবানে, ব্রহ্ম হবে ইন্দ্রে অশীতল ।
 স্থূলত্ব বিলোপ-মুখ্যে হয় দেখ লোপে ॥
 তনুত্যাগ নহে মৃত্যু বীরত্ব প্রভাবে,
 বীর ধর্ম্ম ক্ষত্রিয়ের শুধু যুদ্ধ করা,

নক্ষত্র হইতে সূক্ষ্ম স্বরগ উপরে ।
 দেহ সুর দ্বিতীয়র, ধিবরে দ্বিলোক,
 প্রণালী উপরে তরী কুরুক্ষেত্র রণ ।
 পদ্মাবতী । প্রাণপতে ! ব্রহ্মলাভ সহায় আমার
 সুব্রাহ্ম মূর্তিতেই সেবহ আমার ।
 আমার দর্পণ এটি নহে কি তোমার ;
 আমার অর্দ্ধাঙ্গ তুমি হেরত সুন্দর ?
 তুমি কাছে ওই স্বাচ্ছ্য তব পারা আমি
 দুই মহাদ্বীপ তায় নেহার কেমন !
 পরস্পরে আছে প্রেম সহ অনুভূতি,
 হাসি কাঁদি স্তম্ভ দুঃখে অশ্রুবারি ক্ষয় ।
 রব মূক্ষ্ম স্কুল আশা করিয়া বর্জন,
 স্কুল নাশে কুরুক্ষেত্র আঠার সমর ।
 কর্ণ । নাহি ব্রীড়া বল প্রিয়ে মন খুলে তোমারে,
 স্কুল নাশ, কেনইবা উদিল ইচ্ছায় ?
 স্কুলভাব কোন কাজে নাহি দেবি ! মোর,

আছে কি তোমায়, বল থাকিলে কাহার ।
 পদ্মাবতী । বেস্ বেস্, সান্নু প্রস্থ গহবর কি নয় ?
 উচ্চতা কি হয় কভু নীচতা না রলে ?
 বিরহের দুঃখ বিনা, মিলনে কি স্থখ ?
 নরক ব্যতীত স্বর্গ বুঝিবে কেমনে ?
 প্রদীপ কি ভাতে দেশে ? অন্ধকার বিনে ?
 মনে ভেবে দেয় নাথ ! শৃঙ্গার লজ্জন,
 আত্মজন্ম হয় কিসে আত্মজ অভাবে ?
 বুঝ নাই সূক্ষ্ম তুমি । স্থূলী অভিমন্যু,
 উত্তরার পাণি গ্রাহী, সূত সূতদ্রার ।
 তুমি যথা পাণ্ডবের বৈপিত্রের ভ্রাতা,
 সেহ তেন বৈমাত্রের কৃষ্ণা—পঞ্চ সূত ।
 যুধিষ্ঠির ভীমাজ্জুন নকুল সহদেব,
 জানিগারি সাধারণ দ্রোপদী জঠরেঃ
 প্রতিবিন্দ্য, সূত সোম, শ্রুত কৰ্ম্ম আর
 শতানীক, শ্রুতসেন এই পঞ্চ জনে ।

পঞ্চ স্বামী হল ষাঁর পঞ্চসূত তাঁর
পঞ্চ সূক্ষ্ম পঞ্চতত্ত্ব পঞ্চ প্রাণ হরে ।

যেন্নি স্বশ্রু তেন্নি বউ

কার চেয়ে নহে কেউ

ভেবে দেখ সূক্ষ্ম স্থলে তোমরা কেমন,
আমি ও উত্তরা সঙ্গে, হইব যেমন
কর্ণ । হাঁ! বটেতাই বটেত সুন্দর ? দাম্পত্য
দাম্পত্যি যুগলে প্রশ্নে হবৈত উত্তর ?
পদ্মাবতী । করে নেও উত্তর উত্তর, হুমত্বর !
আমি দিব সহুত্তর অতি শীঘ্রতর ।
কর্ণ । প্রিয়ে ! কাম উপজিল মোর,
রাখিতে কি আছে জোর ?

পদ্মাবতী । পতে ! পায়ে ধরি নাহি নারীধর্ম
কর ধ্যান পরিণতি ।
পরে গেল পারা ।
স্বাচ্ছ্য চাহ ওই ।

হবে সূক্ষ্ম অবগতি ।

আমি তার্থ ।

কাম আর রল কি এখন ?

দোঁপদৌর স্বয়ম্বর আছে কি স্মরণ ?

কর্ণ । বুঝিলাম আত্মনাশ কামের সময় ।

পত্নী হয়ে মিষ্টি নিন্দা করিলে আমার ।

হতেছে বিষম ক্রোধ তব ব্যঞ্জোক্তিতে ;

বল্ কিমে ইথে রক্ষা ? এলো পাপিয়সি

পদ্মাবতী ! সঙ্গম হইতে প্রেম থাকে বহুদূর,

দম্পতির চাতুরালী স্বথ, স্বথ কত !

কর ক্ষমা, না বুঝিয়া করেছি অন্যায় ।

কর ধ্যান কুম্বলীলা রাখা মান ভঙ্গ ।

পরে গেল পারা ।

ধর তবে দুই হাতে ।

হবে ক্ষতি তোমারই,

আমি কথা না কব কখন ।

আমি তীর্থ ।

ক্রোধ আর রল কি এখন ?

তব অঙ্গ রাজ্য কথা হয় কি স্মরণ ?

কর্ণ । হারে ঔদাসিন্য মোর !!

রাজ-দ্রোহী প্রজাগণ ।

সকলেই লক্ষপতি ।

সর্বস্ব এদের আমি করিব হরণ ।

টাকার সমান লাভ আছে কি ভুবনে ?

মৃত হয়ে প্রজাগণ কেমনে রাখিবে ?

পদ্মাবতী । রাজা কিহে ধনের কাতর ?

রাজা হবে দানেতে তৎপর ।

কর ধ্যান-মম প্রীতি ।

পরে গেল পারা ।

মোরে যদি কেহ নেয় ঙ্গিরা হরণ,

লাগিবে কেমন ?

কত দুঃখ পাবে স্বাস্থ্যে ?

আমি তীর্থ ।

পরম্বর হরণে পাপ ।

লোভে দান—

দাতা হচ্ছ পুত্র দিয়ে ব্রাহ্মণ পারণে ।

কর্ণ । একি কথা ? একি পদ্মা ! হেরিছি স্বপন ?

কোথা পুত্র ! কারে আমি করাছি ভোজন ?

অভাগিনী ! আত্মহা হইব এইক্ষণ ।

কি ভীষণ ! এইত দম্পতি পুত্রে যেন,—

হায় হায়—

—————একি রিপু ?

ওনা ।

মুকুরেতে প্রতিবিশ্ব ভাবী ।

পদ্মাবতী । আভাসেই সূক্ষ্মতত্ত্ব গিয়াছ কি ভুলে ?

~~কন্যা~~ ধ্যান আত্ম দৃষ্টী—

পরে গেল পারা ।

গজদন্ত বাহিয়িয়া প্রবেশে না কভু ।

মত্যবাদীর মত্য স্বাচ্ছ্য ।

ব্রাহ্মণে সু-ভক্তি ।

ব্রহ্মতীর্থ ।

আত্মঘাতী মহাপাপী !

গোহে ধৈর্য্য ।

ওই ও মাংসাশী বৃদ্ধ আমিছে যেমন ?

কর্ণ । আমি রাজা । হব প্রকৃতি রঞ্জন ।

ব্রাহ্মণের চিরভক্ত দাতা মহাজন ।

পুত্র মাংসে ব্রাহ্মণেরে করাব ভোজন ।

ওকি কথা ? না—পারিব না ।

ওইত বাসনা যেন পুত্র প্রতিক্ষায় ?

ব্রহ্মসেন ! কেন মত্ত ব্রহ্মবধে ?

ব্রাহ্মণ সে, নহেত ব্রাহ্মস ?

আমি এ ব্রাহ্মসে বধ ।

করে ধরি ভাই ! কি বলিছি !

ওকি পদ্মা রাখ তারে ধরে ?

পদ্মাবতী । স্নেহভক্তি রূতাকারে ।

স্নেহ ভক্তি রূতাকারে ।

করধ্যান বিশ্বপ্রেম ।

পরেগেল পারা ।

বিস্মিছে প্রতিভা স্বাচ্ছ্য ।

মদেতে গিমাংসা ।

পরিধি-অন্তরে ব্যাসতীর্থ ।

বিবেক ভারতী বোণে কর্তব্য সাধন ।

ক্ষিপ্ততা পাইতে বুঝি নাহি দৃঢ়পণ ?

লক্ষ্য ঠিক নাহি তব অজ্জু'ন মতন !

পর্বত পবনে কেন হইবে কম্পিত ?

কি ?

কর্ণ । লক্ষ্য নাহি মোর অজ্জু'নের প্রায় ?

পার্থ দৃশ্য বেশী তার প্রেমিকা কপটা

আজি ক্রীড়া পরাজয় হইলে পাণ্ডব,

করিয়াছে অগ্নিগান কৃষ্ণা দুঃশাসন ।

অজ্ঞাত বাসের কালে সৈরিক্রুর বেসে
 দস্যোধানে করি কাজ পেয়েছত মান ?
 কৌচকের পদাঘাত সভার মাঝারে ।
 কত যশ পাঞ্চালীর তৃতীয় পাণ্ডবে !
 সূর্য্যের নন্দন আমি, মহা তেজবান
 আমি ত হেরি না কারে আমার সমান ?
 তুমিও উত্তম প্রিয়ে আদর্শ রমণী,
 কর্ণের মহিষী বলে যশাস্বিনী তুমি ।
 “অশ্বখমা হত ইতি” ভাসে এ দর্পণে,
 বুধিষ্ঠির দ্রৌপদীর স্বর্গগতি লাভে !

কেমন ?

পদ্মাবতী । আত্মদোষে কর ধ্যান, ভাবি পরগুণ ।

লেগে গেল পারা ।

তীর্থ যজ্ঞসেনী ।

স্বাচ্ছ্য সুবিচার ।

সত্যভামে কি কহিছে জান' সব কথা

শূনি সদাচার উক্তি আলোচি আপনে ;
 “সত্যভামে ! কাম ক্রোধ অহঙ্কার, আমি
 পরিহরি রত থাকি পতির সেবায় ।
 সহধর্ম্য দেখাইয়া অনশনে থাকি ।
 স্বামী অনিন্দিত কিছু না করি গ্রন্থহ ।
 গৃহেতে আসিলে স্বামি, আসন উদকে,
 করি আনন্দিত । না করি ভোজন স্নান
 শয়ন কখন, না হেরি আপনা পতি,
 অডুল্ল বস্ত্রাতে কিম্বা অসুপ্তাবস্থায় ।
 ভৃত্যগণ বশীভূত মম, নেহরিয়া
 সতকর্তী, উদ্যমশীলতা, শুশ্রূষায় ।
 পত্যয়নে ধর্ম্যকরা করিয়াছি বোধ ;
 স্ত্রীলোকে পতিসেবা, সনাতন ধর্ম্ম ।
 পাণ্ডবের যাবতীয় পোষ্য বর্গভাব,
 করেছেন সমর্পন বিশ্বাসি আমারে ।
 ভৃত্যগণ কৃতাকৃত যত বিধ কাম

জ্ঞাত আমি । গৃহোপকরণ ভোজ্য গৃহে
 পরিস্কৃত, সুন্দর বিশুদ্ধ করি রাখি ।
 খাদ্য দ্রব্য রক্ষা করি সংযত হইয়া ।
 পরিচারকেরা আগে করিলে অশন,
 করিলে শয়ন, আমি খাই শুই পাছে ।
 শুইয়া সবার পরে জাগি কিন্তু পূর্বে ;
 সেবিয়া নির্মল বায়ু প্রত্যুষ সময় ।”
 আর শুন গন প্রাণে কৃষ্ণ ভক্তি কথা
 শোকাবেগ যত তাঁর বাষ্পপূর্ণ কণ্ঠে
 “সখি আমি তব বিভো ! পত্নী পাণ্ডবের
 ধৃষ্টদ্যুম্ন ভগ্নী ভবে, তবু অভাগিনী !
 পাইলাম অপমান কৌরব সভায়
 হইলু আকৃষ্ট আরো শত লোক মাঝে ।
 নাহি স্বামি নাহি পুত্র বুঝিয়াছি আমি
 নাই ভ্রাতা পিতা মাতা নাহি বন্ধুজন ।
 ভূমিও নহত মোর, থাকিলেকি এত ?

এত উপহাস রটে এত অপমান ?
 কি শক্তি রাখিছে হে ক্ষুদ্র ব্যক্তিগণ
 আছে তব সম্বন্ধ প্রভুত্ব চারি ভাব
 সখ্য ও গৌরব মতে ইথে রক্ষনায়,
 রক্ষাকর স্নেহভরে দ্রোপদী তোমার”
 বাস্তবিক, নিরদোষ নাহি ভবে কিছু,
 সদোষ বিদোষ ভাবে সব কস্ম যোগে ।
 চোরে চোর তিরস্কিরো উপহাস্য হয়,
 আপনার দোষ লোকে কেন না ভাবয়’?
 “নিজে দোষী, সবে গুণী” এই জ্ঞান ভাল,
 মাৎসর্য্য প্রভাব নাথ না হয় উচিত ।
 কর্ণ । জানিলাম, রমনীর অত্যাধিক প্রেমে
 কপটতা, ভালবাসা, স্বস্বার্থ পরতা,
 পুরুষের নিন্দা হেঁন মিথ্যা কুবচন
 আপনার পরাক্রম দেখাইতে নামে ।
 তোমরা রমনী জাতি নাহি চাহ ভক্ত,

অথ সিংহাসন (তক্ত).....চাহ শক্ত ।
 আমরা পুরুষ শুধু মিথ্যা জয়ে মন্ত
 স্বার্থ পরাজয় করি স্বর্গ স্থল লয় ।
 স্থূল দেহী অভিমন্যু করিয়া নিধন
 আপনার সূক্ষ্ম দেহ করিব বিলয় ।
 অঙ্গ রাজ্যে আমি রাজা তুমি পাটরাণী
 ভক্তি মার্গে যাব চ'লে চাবনা এস্থান ।
 পদ্মাবতি ! চল মোরা নিভূতে রহিয়া
 শুনি গিয়া উত্তরার অভিমন্যু উক্তি
 স্থূল না নাশিলে সূক্ষ্ম না হবে উদ্ধার,
 ওইত নুকুরে যেন করে তারা শুমক ?
 অভিমন্যু । পূর্ণ তিথি প্ৰাণী আজি চৈত্র জোৎস্নার,
 উত্তরে চাকোর পাখী করে স্খা পান,
 ফুটিছে কুমুদরাজি স্খ সুরোব্রুহে,
 তাপসে অনিল ফুল রেণুগন্ধ চেয়ে ।
 ভানু ওই হরি হয়ে করে প্রাত্যাহার

শীতগুর আলোরশি কেমন বাহার ।
 মম কি মুকুল মধু করিতে গ্রহণ
 (ফুটিছে কলিকাপর্ণ গেল তিন দিন)
 কে জানি স্থিছে কিবা দোষগুণ স্বরে ;
 কাঁপিছে ইহাতে পাপুরি থর থর করে ।
 রক্ত মকরন্দ দানি শ্বেত মধু পানে
 হলে তৃপ্তা যেন তার প্রফুল্ল আনন ।
 প্রণয় দর্পণে একি হেরিগো আবার
 একটী স্নেহের চিত্রে চন্দ্র অবতার ।
 এয়কিগোআমায় যেন করিবারে গ্রাস,
 সরিছে সম্মুখ পানে দম্পতির মাঝে ?
 পৃথিবীর মত ত্রক চক্রব্যূহ লয়ে
 ওকে ফিরে করিবারে চাঁদর গ্রহণ ?
 বরষা শোড়ষবর্ষ হয়েছে যুবক
 কত আস। এ সময় কত বিলক্ষণ
 ইথে কার ঘেঁষ এই চক্রব্যূহে

সপ্তরথি সেজে রণে মারিছে হুঙ্কার ;
 কিং কর্তব্য কিং কর্তব্য ? ভাবিয়া কর্তব্য
 গনিছে বিপদ যেন ভীষণ দূর্ব্বার !
 জয় পস্থা বিনিশ্চয়ে আছে মোর জ্ঞান,
 শিখিয়াছি রণক্রীড়া পিতার নিকট ।
 দ্রৌপদী নন্দন পঞ্চ, পঞ্চ পাণ্ডবের
 চারিটি খুড়াত ভ্রাতা বৈমাত্রেয় এক
 সূক্ষ্ম তত্ত্বে নিয়োজিত সূক্ষ্ম অবতার ;
 আগি স্থূল কৃষ্ণ-ভগ্নী সূত স্তম্ভদার ।
 যাইব যে রণে বুঝি আভাস ইহার
 রণ প্রতিবিশ্ব তুলি ভবিষ্য প্রভায় ।
 ওষ্ঠেতে অধর তুলি দীর্ঘস্বাস ফেলি
 আবার অধর দন্তে করিয়া গ্রহণ
 'অনন্ত মনস্কে প্রিয়ে কপাল নেহারি
 তর্জ্জনী মধ্যমা দিয়া নাশাগ্র ধরিছ ;
 অগ্র হস্ত অনামিকা কপোলে পরশি

কি ভাবিছ প্রিয়তমে বলিতে চাহিয়া ?
 ফেলি' অশ্রু ফোটা দুই হামিলে ইষৎ ?
 হা

চমকি উঠিলে কেন স্বজিহ্বা কামরে ?
 প্রিয়ে !

নেহারি এভাব তব কাঁপি থর থরি
 রোমাঞ্ছনে উঠিতেছে অঙ্গ শিহরিয়া ।
 বলিবে কি ?

প্রিয়ে ! বলিবেত ?

উত্তরা । না না, আর কিছু নহে নাথ ! ভাল কথা
 দুই নায়ে পদ দিয়ে অছি যে ফাপরে ।
 সৎশাস্ত্রীর কথা, হুইল স্মরণ ।
 ভাবিলাম তুচ্ছ প্রাণ তুচ্ছ মৃগ মন ।
 স্নেহ ভক্তি দুই পাশে বাঁধি দুই হাতে
 টানিছে ধৈর্যানে যেন প্রেমবৃহৎ মাঝে ?
 তুমি যেন এর মধ্যে বেয়ে ধীরে ধীরে

নিরদয় হয়ে রবে চাহিবেনা ফিরে ।
 বোধ হয় সুখ দুঃখ সংসার মাঝারে
 কখন হাঙ্গারে স্থলে কাঁদায় আবার ?
 কিবা প্রয়োজন ব'লে ? বলিবনা আর,
 কর্মফল ভবিতব্য তোমার আমার ।
 বাই আমি বলিব না হবে প্রাতঃকাল,
 বলিব তোমারে পরে যদি পাই কাল ।

অভিমন্যু । এ কেমন ? পতি মুখে দাড়ালে উত্তরে

কোষ খুলি দেখায়ে নে অসির বাহার ।

ভীষ্মদেব রথধ্বজ ছেদিবার তরে

করিতেছে যেন এক সঙ্কেত প্রচার ।

আছে ফল দেবত্রতে ইচ্ছামৃত্যু বর

আশীর্ব্বাদে দাম রাজ বটে ভীষ্মনাগী ।

শরশর্য্যা ওই হের মুকুরে আহাৰ,

স্থূলীর মুকুরে দৃষ্টি কত চমৎকার !

উত্তরা । বটে বটে প্রাণ প্রাণ বলমা আখ্যান ?

অজীর্ণ বসনে কেহ করে পরিহার ?

সুন্দর পিঞ্জর ছেঁরে যায় কোন পাখী ?

অমিয় রূপের ছটা চায় নাকি আখি ?

চারিকাল মানবের চতুর্বিধ ফল

চারিটি আশ্রমে কাজ চারি মুক্তি বল ।

প্রথম বয়সে বিদ্যা শিখে সরগণ,

দ্বিতীয়ে স্বার্জ্জনে লভে শ্রেষ্ঠ মূলধন ।

• তৃতীয়ে সে ধনে করি পুণ্যের সঞ্চার

চতুর্থ কালেতে ভাবে সদাত্মা চিন্ময় ।

মধ্যম বয়সে সুখ দাম্পত্য প্রণয়ে

উপজাত হয় স্নেহ তাহার আকারে ।

শিশুবৃদ্ধ কদাচিৎ উৎসাহী সমরে,

যুবক কিসেতে তার যায় মহাস্বপ্তে ?

বিবাহ করেছি বটে না হ'ল সন্ততি

আশার আভাসে জানি কি হইলে নতি ?

হারে প্রাণ ! আর কি বৈচিত্র আছে ভাল ?

বীরত্বে কি আছে সাধ বুঝি নাহি আগি !

মাকরের জালে সে নিজে মরি যায়,

প্রদীপে পতঙ্গবৃত্তি যেইমতে হয়,

বাসনা উপজে ইথে নাহি মৃত্যু ভয়,

যমের শমন বীর কুরুক্ষেত্র রণে ।

বীরত্ব কি বুঝিয়াছ দান সদোত্তর,

বীরঙ্গনা নহ বলে দিবেনা উত্তর ?

কেমন, তাইত ?

বলিবে প্রিয়সি ?

অভিমন্যু । “বাঁচাতে জীবন নহে, বাঁচিতে উত্তমে”

উত্তমতা সনে মৃত্যু বড়ই মঙ্গল ।

জীবনের মধ্যভাগে নামা ফল ধরে,

যৌবনে উত্তমেতেই সকলেই বলে ।

এই কালে হাসি ভাল, ভালরূপ কায়

ভাল স্তফলের আলো ভাল সমুদয় ।

প্রাণে প্রাণে মিশামিশি মিলনের স্তব্ধ

যৌবনেতে চাওয়া ভাল নিত্য আত্মলোক ।

“মৃত্যু ভয়” দূর কথা জান প্রিয়ে ভবে,

“মৃত্যু-স্বথ” সত্যনাম দেহ পরিত্যাগে ।

যদিচ বিচ্ছেদ লোকে এক দিকে হের

সন্মিলন স্বথ কিন্তু পর পক্ষে পাব ।

শুনহ পরম কথা

শুক সারি বিহায়স উড়িত বিমানে,

বিশ্রাম করিত কভু বসি বৃক্ষ ডালে ।

একদিন দম্পত্যিয়ে রথ চূড়ে থাকি

হেরিল পিঞ্জরে এক পাখী ঘুড়িতেছে ।

পোষক পোষিত পালে স্বথাদ্য প্রদানি

তুষ্ট করিলানা পক্ষিনীর হিয়া ।

সারি ধর্ম নেহারিয়া শুক কহে হাসি

আগিত তোমাংরে নিত্য অতি ভালবাসি ।

সারি বলে বুঝিয়াছি যাহ পিঞ্জরেতে

আশা পূর্ণ করি তার মোরে অতঃপরে—?

পক্ষী বলে কেন হেথা করিবে গমন ?
 তুমি হেথা র'তে কেন তার সন্মিলন ?
 বাসনা করিছি আমি হয়ে সোহাগিনী
 করিতে পিঞ্জর মুক্ত আবদ্ধা পক্ষিনী ।
 যদি মোরে ভালবাস বাহ তার কাছে
 মুক্ত ক'রে এসে পরে পাবে মোরে পাছে ।
 “আচ্ছা তবে বাই” শুক সম্বোধিয়া “সারি”
 কহিলেক “এইক্ষণে আসিলাম উড়ি ।”
 এতেক' কহিয়া শুক পিঞ্জরে পশিল,
 চঞ্চু চঞ্চু মিশাইয়া আলিঙ্গন দিল ।

হায় !

প্রবেশী ভুলিল শুক পূর্ণসারি কথা,
 চায়না ফিরিয়া তারে ভুলি পূর্ব কথা ।
 যদি এ সারির কথা শুক মনে পড়ে
 যুক্ত সারি সহ আসে শূন্য উড়া করে ?
 পিঞ্জরের পরিত্যাগে কাঁদিবে কি শুক ?

অথবা পূরব ভ্রান্ত। মুক্কাবন্ধা সারি ?
 তেয়াগি আসিলে স্থখে হাসিবে মিলনে,
 শুক্ সারি দ্বয় তিনে উড়িয়া বিমানে ।
 খাঁচা ভাঙ্গা পাখী কিন্তু যায় খাঁচান্তরে,
 কাঁদিয়া অস্থায়ী গৃহে নিজে ভিন্ন হেরে ।
 দেহেগতি দেহান্তরে মৃত্যু নাম তার,
 দেহ ত্যাগে স্বর্গ প্রাপ্তি কল্যান দম্পতি
 আমি শুক তুমি সারি এ দেহ পিঞ্জরে,
 আছে আর সারি দেশে চাহে পূর্বস্মরে ।
 সে সারির নাম বিভু হেরে চক্ষু শূক,
 তুমি শূক আমি সারি দ্বি আকার ধারী ।
 সারি সঙ্গে শূক সাজি শূক সঙ্গে সারি
 ক্লীব সেই নিসকাম, কামে দ্বি আচারী ।
 উভয় মিলিয়া যদি যাই খাঁচান্তরে,
 হইবে মরণ ভাব জানিও নিশ্চয় ।
 যদি এ পিঞ্জর ছেড়ে যাই শূন্যে উড়ে

হইব মুকত তায় স্বর্গীয় গৌরবে ।
 মুকুরের যত ভাতি মঙ্গল কারণ
 আমি কুরুক্ষেত্রে গিয়ে দিব মহারণ ।
 ভাঙ্গিবে পিঞ্জর এই সপিঞ্জর পাখী
 আমি কি গিয়েছি কলে তোমার পিঞ্জরে ?
 উদ্ভরা । সুলতান্নী ! মুকুরের হেরিছ ওই কি কি ?
 অর্ধখামা ঐশিকাস্ত্র বিদারে পিঞ্জর
 কিন্তু বাহুদেব তায় শুকরূপে পালে ।
 গিয়াছ বা আছ হেথা না বুঝ সন্ধানে ?
 তোমার পরম কথা হ'ল পরীক্ষিত
 উড়ে যাব যেন দোহে হয়ে পরীক্ষিত ।
 পিঞ্জর রহস্য আরোঙ্করাও শ্রবণ
 যত শুনি তত ভাল লাগে প্রাণধন !
 অভিগন্য । প্রিয়তমে ! একদেহে দুইটা বিভাগ,
 হস্ত পদ চারি, মধ্য, মস্তক লইয়া ।

হৃদয়ের মধ্যে হৃদি চেতনার স্থান
 তিনাঙ্গুলী, প্রাণরক্ত যাহে অবস্থিত ।
 উর্দ্ধ নিম্ন দুই ভাগে গরভ প্রকোষ্ঠ
 হেথা চারি, রক্ত বিশুদ্ধতা তরে স্থান ।
 রক্তবহু শিরাদ্বয় সদোধ্ব শোণিত
 উর্দ্ধস্থ দক্ষিণ হৃদে হয়ে উপনিত
 ক্রমশঃ প্রকোষ্ঠ ফিরি হয় বিশোধিত ।
 আকুঞ্চন প্রসারণে হৃদি নিয়োজিত ।
 আকুঞ্চে রক্ত পশে ধমনীর মূলে
 প্রসারণে সর্বদেহে হয় সঞ্চালিত ।
 এই দুই হৃৎ ক্রিয়া হইলে রহিত
 মৃত্যু বলে জান ধ্রুয়ে ! হয়ে সুবিদীত !
 হৃদি বামে ফুসফুসের আছে পরকাশ
 দক্ষিণ পার্শ্বে ক্রোম পিপাসার স্থান ।
 অগ্রমাংস পীড়াকর হৃদিতলে বুক
 সারে তিন ব্যাঘ্র দীর্ঘ অন্ত্রনাড়ী এক,

সঙ্কোচ বিস্তারে কণ্ঠ, গুহ্যদ্বারাবধি
 তিন ভাগে আমাশয়, গ্রহণী, উণ্ডুকে
 কফ পিত্ত বাতায় এই দোষ ত্রয়ে,
 তার নিম্নে গুহ্যনাড়ী আছে নত মুখে ।
 উদরের দুই পার্শ্বে যকৃৎ পিলৌহা
 রক্তাশয়, মূত্রাশয় লিঙ্গবন্তি পুরে ।
 যোনিতে আবর্ত তিন শজ্জাবর্ত প্রায়
 গর্ভাশয় তৃতীয়া আবর্তে সংস্থিত ।
 জরায়ু আকার রুই মৎস্য মুখাকৃতি
 অভ্যন্তর সুবিস্তৃত সূক্ষ্ম দ্বারখানি ।

আমাশয় কফ স্থান ।

বর্ণে শ্বেতকফ, পরশে শীতল স্নিগ্ধ
 ভারে গুরু-নিয়তই স্বভাবে পিচ্ছল,
 বিলম্বেতে কার্য্যকরী রসে স্নমধুর,
 পোলে সাধ হয় কিন্তু বিকৃতির কালে ।
 কফ ক্রিয়া অগ্নিমান্দ্য, অতি নিদ্রা, শৈত্য,

স্নিগ্ধতা কাঠিন্য গৌরব, শ্বেত বর্ণতা,
অজীর্ণতা, কণ্ডু, সোথ, স্তৈমিত্ত, পিত্ততা,
শ্রোতঃ সমূহের রোধ সম্পন্ন কারিতা ।

এহণীই পিত্তাশয় ।

দ্রব পিত্ত, স্বভাবতঃ উষ্ণ তীক্ষ্ণ পৃথী
পক্ব অপক্ব পীত, নীল—রসে কটুরস ;
বিদগ্ধে অমলরস । পিত্তের ক্রিয়ার
দাহ, রক্ত সন্তোষিতা, পীত বর্ণতা,
পাক, শ্বেদ, ক্লেদ, শ্রাব আর অবসাদ,
মোদারোগ, পতন ও মূচ্ছা বিঘটায় ।

পকাশয় বায়ুস্থান ।

বায়ুরক্ষ গতিশীল, সূক্ষ্ম শূণীতল,
যাবতীয় ধাতু আর মতলাদি চালক ;
আশুকান্ধী, খর, মূঢ়, যোগবাহী, লঘু
স্বাসোৎসাহ প্রশ্বাসাদি চেক্টা যোগবৃত্তি
ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তি বেগ যত কার্য্য বিধি ।

মল মূত্র অনির্গম অথবা চালক
 সপঙ্কন কষায় স্বাদ স্তম্ভ অঙ্গভঙ্গ,
 রোমঞ্চাদি কৰ্কশতা, সছিদ্রতা শ্চাব,
 অস্থিরতা স্পর্শাজ্ঞতা বেদনা কম্পন,
 রসাদি শোষণ হয় হয়ে বায়ু ক্রিয়া ।

দেহলোক ধাতুর গঠিত ।

রস রক্ত অস্থিমজ্জা মাংস মেদঃমণি
 রয়েছে সছির্জ ত্বকে হয়ে সুবেষ্টিত ।
 ছুদ্ধের সরের প্রায় ত্বকের উৎপত্তি
 দৈহিক উষ্ণার রন্ধি জল বায়ু শোষ
 করে শ্বেদ বিনির্গম রোমকূপে ত্বকে ;
 যেই চর্ম্ম পৌড়াকর, যদিচ সুরূপ ।
 সপ্তত্বকে যত রোগ ভয় এসে ভে'বে ।
 আদ্যত্বক বর্ণের আশ্রয়, সিদ্ধ আদি
 পদ্মিনী কণ্টক, রোগ চর্ম্ম যত হয় ।
 তিলকালক ও নৃছ, ব্যঙ্গাদি দ্বিতীয়ে,

আজেল্লিকা, মসাক, তৃতীয়ে চর্ম্ম দল ;
 কিলাস, কুর্কাস ব্যাধি চতুর্থে উদয় ।
 কক্ট ও বিসর্পরোগ পঞ্চমে জনম ;
 ষষ্ঠত্বক ধান্য স্থূল, অর্ব্বুদ, অপচী
 গলগণ্ডী, শ্লীপদ, গ্রন্থি পীড়াকর ।
 বিদ্রাধি, অর্শাদি শেষ ত্বকে ভগন্দর,
 আঙ্গিক সৌর্কব নাশে উপজিয়াত্বকে ।

কলা কিস্বা বিল্লে ধাতু ভাগ ।
 তন্তু সমাবৃত কফজড়িত পাতলা
 আবরণ রাখি হয় ধাতুর আরম্ভ ।

ধাতু স্থান ।

যদিচ সর্ব্বত্র ত্বক মাংস রক্ত হেরি
 যকুৎ প্লীহায় তবু বটে রক্ত স্থান ।
 সূক্ষ্মাস্থি উদরে মেদ মজ্জাস্থ লাঙ্ঘিতে,
 শুক্র সর্ব্বব্যাপি আছে এই দেহ লোকে।

অস্থি খণ্ডে দেহ বিনির্মিত ।

অস্থি দেহে তিনশত স্ফুটতের মতে
চরক হৃষির মতে তিন শত ষাইট,
একশত চল্লিশ অস্থি চিকিৎসক কহে
ক্রমে ক্রমে কহি শুন কড়ি অবহিত ।
হস্ত পদে প্রত্যেড় অঙ্গুলে তিন তিন,
দশা দশ, পদ হস্ত তল কুর্চগুল্ফে ;
একটি একটি পদে পাঁচটি হস্ত পৃষ্ঠে
উরুতে ও জানুতে জজ্জায় দুই করি ।
কনুবধি মসিবন্ধ হস্তে দুইখানি
কনুয়ে বাহুতে গুহ্যে, ত্রিকে যোণি লিঙ্গে
এক এক করি, প্রতি পার্শ্বে ছয়ত্রিশ,
পৃষ্ঠে ত্রিশ বক্ষে আট দ্বিনিতম্বে দুই,
গ্রীবে নয়, কণ্ঠে চারি দুই চক্ষে দুই,
দন্তে রদ বত্রিশটি নাশিকাতে ভিন
কর্ণ শঙ্খ ললাট, তালুতে এক এক ।

মস্তকে ছয়টি আছে মানুষে নেহারি ।

অস্থিমালা পঞ্চজাতে ।

তরুনাস্থি—চক্ষুকর্ণ গুহ্য নাসিকায় ।

কপালাস্থি—মস্তকে বজ্রানে শঙ্খো,

গণ্ড, তালু, স্কন্ধ, জাম্বু নিতমের স্থিত ।

বলয়াস্থি—হস্ত পদ পাশ্বদ্বয়ে বন্ধেঃ

পৃষ্ঠোদর গুহ্যোতে যে বক্র অস্থি রহে ।

সর্পির্দে নলক অস্থি । ডেণ্টিন রচক ।

রদ চারিভাগে ।

উর্দ্ধে দুই নিম্নে দুই ছেদন চারিটি ।

তেহেন প্রকারে আছে যৌবন ডেণ্টিন ।

উর্দ্ধে চারি নিম্নে চারি ব্যগ্র সংস্থিত ।

পেশণ বারটি দন্ত পাটে ছয় করি ।

অস্থি সৃষ্টি দুইশত দশ ।

গুস্ক জাম্বু মনিবন্ধ বঙক্ষণ স্কন্ধেতে

মস্তক মধ্যেতে শঙ্খ কর্ণ গণ্ড স্থলে

একটি করিয়া সন্ধি দুই দুই করি
 বৃদ্ধাঙ্গুলে নেত্রদ্বয়ে ভুরুর উপরে,
 শঙ্খ প'রে হনুদ্বয়ে আছে সপ্রকাশ ।
 কটিদেশ, গলনালী, অঙ্গুলে তিনটি ;
 কপালাস্থির মস্তকে পাঁচ ; আটটি
 বক্ষঃস্থলে গ্রীবায় করিয়া ; আঠারটি
 ক্রোমস্থান নিবন্ধ নাড়ীতে, চব্বিশটি
 পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠদন্ত করি দন্তমূলে
 বত্রিশটি ; সন্ধি শঙ্খনাক, শ্লেষ মিশ্র
 পিছল পদার্থে সন্ধি শঙ্কোচ বিস্তৃত ।

স্নায়ু শিরা ধমনী
 পেশীজাল কণ্ডুরা
 সেবনী মৰ্ম্মস্থান,
 স্কুলে বিদ্যমান ।

প্রিয়ে ! মৰ্ম্মস্থান লয়ে দেহে এত অভিমান ?
 মরমে পাইলে পীড়া যায়, স্বথ জ্ঞান ।

থাকেনে দেহেতে প্রাণ না রহে গৌরব,
 পালীয় দেহের সব জানিয়া রৌরব ।
 মাংস শিরা স্নায়ু সন্ধি অস্থি, পঞ্চবিধ
 মর্শ্বনাম পঞ্চ কার্ষ্যে নিত্য পঞ্চভাবে ।
 বিশল্যস্ব, প্রাণ নাশক—সদ্যঃ কালান্তরে,
 বৈকল্যকর, পীড়াকর, পঞ্চভূতে “ঐ” ।
 উনিশ মরম স্থান সদ্য প্রাণ হর,
 তেত্রিশটি কালান্তরে প্রাণ নাশ হেতু ।
 বিসল্যস্ব তিন, চুয়াল্লিশ বৈকল্য কর,
 অষ্ট পীড়াকর দেহে প্রাণাহাত স্থান !

মাংস মশ্ম ।

তলহৃদি, ইন্দ্রবস্ত্র, গুহ্য, স্তন রোহিত ।

অবস্থিতি আঘাতের ফলঃ

তলহৃদি—মধ্যাঙ্গুলি মূলাগত

সরল রেখায়

স্থিত পাদমূল মাঝে ।

পদতলে বেদনা হইয়া মৃত্যু হয় ।

ইন্দ্রবন্তি—পার্বি জজ্ঞার সন্ধি •

মৃত্যু হয় শোনিরে ক্ষয়ে ।

শূন্য—আঘাতে সদ্য মৃত্যু ।

স্তনরোহিত—স্তনাগ্র পার্শ্ব দুইএর ;

রক্তোদয়ে কাশ স্বাসে মৃত্যু ।

(শিরা মর্শ্ব ।)

নীলধমনী, শৃঙ্গফটক, মাতৃকা, শূপনী,

অপাঙ্গ হৃদয়, নাভি, কর্ণ স্তনদ্বয়

অপলাপ, অপস্তুভ, উর্ব্বী লোহিতাক্ষ

পার্শ্ব কক্ষি বৃহত্যাদি স্তন দোচারটী ।

অবস্থিতি আঘাতের ফলঃ

নীলধমনী—ধমনী চারিটী কণ্ঠনালী দুইধারে,

দুই নীলা দুই মন্য। ভিনে অবস্থিত ।

বোবা, বিকৃতস্বর, রসজ্ঞান হীন

হয়ে আঘাত কালে ।

শৃঙ্গটক—চক্ষু কণ জিহ্বা নাক

এই চারে সমুপিত শিরা ।

সদ্যঃ মৃত্যু হয় ।

স্থপনৌ—ক্রোধের মধ্য ।

শল্য বাহিরিলে মৃত্যু,

পাকি গলি গেলে প্রাণ রক্ষা

অপান্স—চক্ষুর বহিনিম্নে ক্রপান্ত ।

— অন্ধ বা দৃষ্টির ক্ষতি ।

হৃদয়—স্তনদ্বয় মধ্যে ।

(আমাশয় দ্বার)

সদ্য মৃত্যু হয় ।

নাভি—আমাশয় পকাশ্য মধ্য

(শিরামূল) সদ্য মৃত্যু হয় ।

স্তনমূল—স্তন নিম্ন দুই দিকে ।

কফোদয়ে কাশ স্বাসে মৃত্যু ।

অপলাপ—অংশকুট অধোভাগ ।

রক্ত, পূয়ে পরিণতে মৃত্যু ।

অপস্তুভ—বক্ষস্থল দুইদিকে

বায়ু বহা নাড়ী ।

বায়ু পূর্ণে কাশ স্বাসে মৃত্যু ।

উৰ্বী—উরুদেশ মধ্যস্থল ।

রক্তক্ষয়ে পদ সরু হয় ।

লোহিতাক্ষ—উৰ্বী উর্দ্ধে কুঙ্কি নিম্নে

উরুমূলে ।

রক্তক্ষয়ে পক্ষাঘাত হয় ।

পার্শ্বসন্ধি—জজ্ঞাদ্বয় উপরেতি,

জজ্ঞা পার্শ্বদ্বয় ধ্যধ্য

রক্তপূর্ণে কালান্তরে মৃত্যু ।

বৃহতী—স্তনমূলে সমসূত্রে

মেরুদণ্ড হতে দুই ।

শ্রাব হয়ে কালান্তরে মৃত্যু ।

ফণ—নাসারন্ধ্র মাঝে ।

স্রাণশক্তি নাম ।

বিটপ—কঁচকি কোষ মধ্যে ।

যণ্ডতা বা শুক্রাল্পতা ।

(স্নায়ু মর্শ্ম ।)

আনি, বিটপ, কক্ষধর, কুর্ষ কুর্ষশিরঃ

অংস, বস্তি, ক্ষিপ্রাদি, বিধুর উৎক্ষেপ

অবস্থিতি আহতের ফলঃ

ক্ষিপ্র—বৃদ্ধাঙ্গুলি তর্জজনীর মাঝ ।

আক্ষেপ ও উপদ্রব মৃত্যু ।

কুর্ষ—ক্ষিপ্র প'রে দুই পার্শ্বে ।

পদকম্প চলিবার কালে ।

কুর্ষশিরঃ—গুল্ফ সন্ধি অধোভাগে,

দুই পার্শ্বে ।

রোগ 'ফুলা' হয় ।

আনি—জএন্ উর্দে তিনাঙ্গুল ।

ফুলে উঠে চলচ্ছক্তি নাশে ।

বস্তু—কট্যান্তর রক্ত আমাশয় !

অস্মরী ব্যতীত রোগে মৃত্যু ।

অংস—বাহু গ্রীবা মধ্যস্থল ।

বাহু শুষ্ক হয় ।

বিধুর—কর্ণ পিট নিম্নে ।

বধিরতা ঘটে !

উৎক্ষেপ—কেশ অগ্র শঙ্খঘরপর ।

স্থপনীর মত ।

(অস্থি মর্ষ ।)

অংসফলক, কটিকতরুণ, শঙ্খক, নিতম্ব ।

অবস্থিতি আঘাতের ফল !

কটিক তরুণ—কঠি নিম্নে মেরুদণ্ড পার্শ্বে ।

রক্ত ক্ষয়ে পাণ্ডু কিস্বা বিরূপে মরণ

নিতম্ব—দুই পার্শ্বে শ্রোনীকান্ত পরে

পক্কায় আবরণে লাগা ।

নিম্ন দেহ শুষ্ক হয়ে

দৌর্বল্যে মরণ ।

অসফলক—মেরুদণ্ড দুই পাশে

পৃষ্ঠ দণ্ড প'রে

ত্রিক সন্ধি সংবদ্ধ ।

বালুদ্রয় অবশে শুকায় ।

শব্দ—ভ্রুকর্ণ ললাট মাধ্য ।

সদ্য প্রাণ হর ।

(সন্ধি মর্শ্ম ।)

গুলফ মনিবদ্ধ জানু কুর্পর সীমন্ত,

অধিপতি কুকুন্দর, কুকটি কাবর্ত ।

অবস্থিতি আঘাতের ফল ।

গুলফ—পদ জঙ্ঘা সন্ধিস্থল ।

পদ খঞ্জে খঞ্জতা ।

জানুসন্ধি—জঙ্গোভয় সন্ধিস্থল ।

খঞ্জতা আহতে ।

কুকুন্দর—নিভম্বের গত ।

নিষ্কর নিষ্পন্দ ।

কুকাটিকা—মস্তক ও গ্রীবা মধ্যে ।

মস্তক সঞ্চালে ।

আবর্ত—নিম্ন দ্র, দ্বয়পর ।

অঙ্কতাди ।

সীমন্ত—মস্তকের পঞ্চাঙ্গির মিল ।

উন্মাদাদি ভয় ।

অধিপতি—মস্তকের শিরা সন্ধি,

লোমাবর্ত নীচে ।

সদ্য মৃত্যু হয় ।

(থাক্‌এবে ।)

স্কুলী ভীত ছয় মর্মে দুঃখ পাবে বলে,

ভীৰু দেহী সতত নিশ্চয় । কর দৃষ্টি ।

গুহ, নাভি, হৃদি, মাজা, শৃঙ্গাটক আর

অধিপতি, কর্ণ পাণ্ডবে বা ভাবে,

জানিয়া রহস্য ময় এই দেহ লোকে ।

বক্রীতের প্রাণহর কুরুক্ষেত্র-রণে ।

[২]

উভরা । সন্ধির প্রকার নাথ ! কেন না বলিলে ?

পঞ্চ মর্শে কেনইবা পঞ্চক্রিয়া হয় ?

যদি ক্লান্ত হয়ে থাক বলোনা অধিক,

বল মোরে দয়াকরে সংক্ষেপেই নয় ?

অভিমন্যু । “পুরুষ প্রসঙ্গ” ওই মুকুরেতে হের,

হইব নবীন-লক্ষী, বলিবে আমার ‘এ’

দেহকাব্যে কাঁল্যাঙ্করে নিঃশ্বলে ভাতিয়া,

রহিব উভয়ে যেন আগোদে গাতিয়া ।

ওই হের মঠ সন্ধি কোর, উদ্বৃথল,

সামুদ্র, বয়স তুণ্ড, প্রতর, মণ্ডপ,

তুনন সেবনী আর শঙ্খাবর্ত গণি ।

শিরাদিতে পেশী পাঁচশত, ওই হের

করিতেছে দেহলোকে সদা কার্য্যক্ষম ।

সূর্য্যের প্রপুল্ল মন্ত্রী স্তত, খুড়া মোর

জেটার ভাতিজে স্থলে ভাই, স্থূল দেহে !

হের আর চিত্রগুপ্ত চতুর্দশ যাম,

সমরাজ কৰ্মচারী সেহ একজন ।
 গ্রাসোন্মুগ, ব্যাধিমুখ করিয়া বদন
 দেহ লোকে, অমর হইয়া নিজ ভাগে ।
 পর উপকার রত চণ্ডিকার বলে
 স্ককবি কঙ্কন ব্যখ্যা করিবেক পরে ।
 দেহ লোক, তত্তজ্ঞানে অসার জগতে ।
 শূনিবেক দেহৈশ্বর্য (দৌলত আহাম্মদ)
 দেহ মরামর উক্তি কাব্যের বচনে ।
 স্থূলদেহী, রণ ধর্ম বুঝাবে তখন ।
 রণে মরি হব জয়ী করিয়াছি পণ ।

যাই নীরবে উত্তরে !

তুমি রহে কি উত্তরে ?

উত্তরা । প্রশ্নময়ী নাম আমি নামেতে উত্তরা,

দেহ লোকে কেন মোরে বণ চিতহরা ?

যমের কেন বা ইথে এত অত্যাচার,

মরমের পীড়া পেয়ে প্রাণের সংহার ?

অভিনূত । তবু আর বলিব উত্তরে ? কি উত্তর !

প্রাণ প্রিয়ে ! শুনে শেষ কর এই বারে
 অগ্নিগুণ সেই মর্মে সদ্য প্রাণ হর,
 মতান্তরে, মাংস মেদঃ অস্থি মজ্জা শুক্র
 পঞ্চধাতু মিল স্থান নামে যেই মন্ম ।
 সৌম্যায়ের গুণ আছে দ্বিতীয় মরমে
 অথবা শোষোক্ত চারি ধাতু যেই স্থানে ।
 বায়ু গুণ তৃতীয়ে বা তিন ধাতু যথা ।
 চতুর্থে সৌমতাগুণ—যথা দুই ধাতু ।
 অগ্নি বায়ু যথায় বা এক ধাতু শোধ
 সতর্ক রহিবে দেহী দেহ বিদ্যমান,
 দুঃখ হেতু যবে মর্গ আদি দৈবিকের ।
 পানাসন শ্বাস ক্রিয়া নল মুত্র ত্যাগে
 আদি ভৌতিক দুঃখ, বিধির বিধানে ।
 শোণিতের চতুর্বিধ মূল উপাদান
 ক্ষয় হয়ে গেলে হয় ক্ষুধা তৃষ্ণা জ্ঞান ।

জল বায়ু খাদ্যে হয় তিন সংপূরণ
 পাকাশয় কষ্ট ইচ্ছা তৃপতি কারণ
 যবক্ষারে ও অঙ্গার খনিছ তরল
 পদার্থ এবারে হয় মিত দেহ কল ।
 পাকে রসেতে গ্রাহ জন্মে রক্তকণা
 ক্রমে ক্রমে সপ্তধাতু পরিমিত গণা ।
 সপ্ত ভাল, মাছ মাংস দুগ্ধ ডিম্ব চিনি,
 মাখন ঘৃতাদি আলু আর যত আনি
 তণ্ডুল গোধূম যবে অথ রুটি ছাতু
 চিবিয়ে চুষিয়ে, শ্বাস বায়ু আয়ু-ধাতু ।
 রূপ লাবণ্যাদি ইথে হয় উপজাত
 পঞ্চ অনুভূতি লভি দেহে অবিরত ।
 দিবাকর স্নধাকর জল ধরাগত
 বিনা করে উপভোগ করি দেহে মর্ত ।
 কিন্তু দোষ ত্রয় তাপে হয়ে প্রকোপিত
 মল মূত্র রোধে আব করে অনমিত,

অভিগমনের ফলে আধ্যাত্মিক তাপ,
 নাশে এ দেহের কান্তি রাখে কার বাপ ?
 দেহ লোকে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, কাম সার ভার
 অসংঘম উপভোগ মৃত্যু হয় লাভ ।
 ভুগিছি ভুগিব আর যত কাল রব
 কামভাবে মরি জিয়ে দেহেতে যুরিব ।
 ত্রিতাপে দেহীর হয় কদাচিৎ সুখ,
 পিতামহ সহশ্রাঙ্ক রূপান্তর দুঃখ ।
 রণক্ষেত্রে তনুত্যাগ ক্ষত্রিয়ের নীতি
 দেহেতে সম্ভোগ বৃদ্ধি মৃত্যু পরিণতি ।
 থাক্ প্রিয়ে, সব কথা ভাগিছে মুকুরে,
 কর্মলোকে দেহপুরে বুঝে নিভ পরে ।
 মৃত, ক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে যাইছে সত্ত্বরে
 সমর প্রাঙ্গণে দিব বীরত্ব স্বভাব ।
 শোড়ষ বয়স্ক আমি নাহি দেহারতি
 নশ্বর স্থূলত্ব যবে হবে অশ্মে নাশ ।

স্কুল অবনীর যত স্কুলী হস্তিনার,
 না রহিবে কিছু, স্ফোহ হইবে মূৰ্ত্তত ।
 উদ্ভরা । বলিব না কিছু আর যাওতবে ধবে !
 স্বগতে আমিও কিছু করিনি চিন্তন ।
 শ্বেত বাহন, ফাল্গুন, কিরীটী বিজয়,
 ধনঞ্জয়, সব্যসাচী, জিষ্ণু, কৃষ্ণাজ্জুর্গ,
 বীভৎস, কৌন্তেয়, পার্থ স্বশুর আগার,
 দিবেকি যাইতে রণে যুবক স্বামীরে ?
 দিলে দিক্ আমিও স্বশুরীর সনে,
 আমি কিন্তু যাইব না, যাব না সমরে ।
 অশ্বখামা আত্ম প্রিয়ে এই দোষ তার,
 কিন্তু দেহী শুরত্রে অসীম জিষ্ণুপারা ।
 কি ফলে সমরে জানি গর্ভবতী আমি ?
 যা হয় হবার হবে ? দেখিষ নিয়তি ;
 অভিমন্যু । ভেবনা ভবন্তি ! আর
 কৃত কৰ্ম্মে ওম্ “ক”

শ্রীকৃষ্ণ সহায় ।

চলিলাম আমি ।

ইতি—দেহলোক

কর্মলোক ।



শিশুর শৈশব ক্রিয়া কত মধুসয় ।

ধূলাবাণী খেয়ে খেয়ে খেলে কত সুখে

বয়সকেতু শুভক্ষণে বাল্য সখামনে

খেলিতেছে ভক্তিপ্লুতে শ্রীরাধিকা সনে ।

ক্রিয়া মত্ত, শিক্ষা দুটি পরে—আহ্লাদে,

দৌড়া দৌড়ি উদ্যানে প্রাঙ্গনে করিতেছে

অকস্মাৎ কেন হায় পিতৃভক্ত বিষু

হয়ে পিত্রাহিত নিজে হয়ে সশঙ্কিত,

ভাবীছে প্রাক্তন স্বীয় কর্তব্য রেখায়

মূহর্তের 'আমিতাভ পন্থা' নিগাংসায় ।

বৃষকেতু । কিং কর্তব্য, আজি এই বিষম শঙ্কটে ?
 প্রত্যোৎপন্ন মতিত্ব কি অতুল-সম্পদে ?
 বিষম নিয়তি যোগে বিষম প্রলয় ।
 কেন আজ হৃদয়ের নিভৃত গহবরে ?
 অনিন্দ্য অম্রান্ত সিদ্ধ শান্তি সমবায়
 করিব নিমিষে কিবা মিমাংসা নির্ণয় ?
 লিখা পড়া নাহি জানি নাহি বোধ ভাল,
 শুভা শুভ ঘট, কিবা জানি পরিণতি ।
 স্বগত ভাবিয়া ঠিক স্বগতে বুঝিব
 শান্তিলাভ যাতে তায় পরাণ বিলাব ।
 বিলাব দেহের মাংস উৎসর্গে তাঁহারে
 যে করেছে সৃষ্টি মোরে তাঁরি ইচ্ছা তরে ।
 না জানি জগতে কিছু ভকতি ব্যতীত,
 জানি শুধু মা বাপের মুখোশুনা কথা ।
 আজন্মে শুনেছি কত ভক্তি সুরঞ্জিত
 নানা হিত উপদেশ স্নেহ প্রণোদিত,

প্রতি দিন তিরিশি হাজার দুই শত ।
 আছে কি সমর এত কথা স্মরিবার ?
 পুণঃ আলোচনা করি বুঝিতে আবার ?
 ভয় গোণে রোধে গুরুজন ? স্নেহধন ।
 আত্মদান যেন তারে পারিণ পারাণী,
 দেখিব ইহাতে সুখ শান্তি কিবা আছে ।
 “বিধাতা মঙ্গল ময়” সদোদেশ্য তাঁর
 আদর্শ অদর্শ ভাল ভাব গ্রহীতায় ।
 পাপ তাপ মন্দকর্ম দূরাদৃষ্ট যত,
 শুধু মিথ্যা, সকলই ভাল তাঁর কাছে ।
 জীবনে যা হইয়াছে, হইতেছে, হবে,
 মঙ্গল নিশ্চয় ভাগে ভাল পরিণাম ।
 যদি নাহি হয় ভাল ? সন্দেহ আমার !
 আমি মৃত, যাহবার রাখে শক্তি কার ?
 যে প্রমাণ সিদ্ধান্ত জগতে “কর্মফল”
 অন প্রমানিত হলে নিত্য অখণ্ডিত !

ইচ্ছাময় বিশ্বপতি ইচ্ছায় তাঁহার .
ইচ্ছিত সাধন সিদ্ধ হয় অনিবার । .

তবে

না বুঝিয়া আকস্মিকে কেহ ছুঃখ গণে,
কেহ তায় স্বেষেই করিছে গ্রহণ ।
এতক, বা না এতক ঘটিবে ঘটায়
বুঝুক অশান্তি, শান্তি হইবে ইচ্ছায় ।
অবশ্যম্ভাবী যবে ভবিতব্য ভবে,
ললাটের দোষ দেওয়া নহে পুরুষ্কার ।
ইচ্ছাময় ! ইচ্ছাপূর্ণ হউক আশায়”

(কি সুন্দর ভাস্কর্য্যকথা)

কত সুখ, কত শান্তি তাঁর, উচ্চারণে,
কত প্রেম ভালবাসা উপজে কথায়
অপ্রতিম সুবদন প্রতিভাত করে ।
“বিধাতা মঙ্গলময়, ভাল তাঁর কাজ”

যে বুঝিছে

“ইচ্ছাময় ইচ্ছাপূর্ণ হউক আগায়”

তাও বুঝে ।

কিবা মৃত্যু, কিবা ভয়, সাহস ভীকৃত্য ?

সৃষ্টি বা লয় তাহা জনম মরণ;

জন্ম নাশে, পালন কেবল ফল—সাধ্য ।

যম যে সময়—নীতি, কাল প্রতিষ্ঠায় ।

পঞ্চ প্রাণী এ জগতে তরুলতা সহ

নির্জীব সজীব ভাবে কত সম্প্রদায় !

কত জাত, কত দৃশ্য, কত কু, কত সু,

আবশ্যক সাধারণ জাত ভিন্ন আর ।

সকলের দৃশ্য, ভাব নহে একাকার,

সকলেই ধরে কিন্তু আত্ম বিধাতার ।

পুং স্ত্রী ক্লীবগণে নহে এক গতি

নহে এক ব্যবসায় নহে এক মতি ।

সুনেতে উদয় স্তন্য গর্ভ অনুসারে

শিশুর উঠয় দন্ত দুধ যবে ছাড়ে ।

পশুর নাহিক হস্ত, নরে চতুষ্পদ,
 পক্ষীর নাহিক স্তন, স্তন্যবদনে । •
 মনুষ্য পশুয়ে কভু ডিম নাহি পাড়ে,
 অথবা ওষ্ঠেতে কেহ চঞ্চুনাহি ধরে ।
 মাংস ভোজী পশু পক্ষী পদে তীক্ষ্ণ নখ
 নখে চিড়ে থাকে বলে আহাৰ্য্য বিস্তর ।
 অহিংস্র পশুর পদে খুড় দৃষ্ট হয়,
 বিপদ এড়াণ তরে শৃঙ্গশিরে রয় ।
 কিন্তু সবে অগ্নি সোম আছে একাকার
 মিলন সম্ভোগ ঠিক একই প্রকার ।
 তবুও বিভূর ইচ্ছা জাতে জাতে গড়
 পশুর শুক্রেতে কভু নাহি হয় নর ।
 মহাকায় ক্ষুদ্রগ্রীব হস্তি মুণ্ডে শুড়
 অরন্ত্রে স্থষ্টির হেন রহস্য প্রচুর ।
 পাঠশালা নাট্যালয় মেলায় বাজারে
 উদ্দেশে যাইয়া কার্য্য সাধি এসে পড়ে ।

সময়ের সদাচার আবশ্যক বটে,
 মুকুরের স্বচ্ছতায় চিত্র পট উঠে ।
 মকরন্দ করিদান ফুল বারে যায়,
 শুষ্ক পথে যেতে কেহ নাহি চড়ে নায় ।
 ক্ষুধাকালে খায় খাদ্য, পিপাসায় জল,
 দেহেতে রহিলে প্রাণ, থাকে দেহ বল
 ভগ্ন পিজরের পাখী খাঁচান্তরে যায়,
 মুক্ত বন্য পাখী শূন্যে উড়িয়া নেড়ায় ।
 নৈরলজ্জের সরস্বতী কৃপণত্বে ধন,
 কস্ম পাশে প্রাণ বাঁধা, নিক্ষেপেতে মন ।
 মনের আনন্দে হয় প্রাণের সংসার,
 ইচ্ছাই পুরুষ ধর্ম লোক ব্যবহার ।
 যথা ধর্ম তথা জয়, জয় বিধাতার
 বিভূর আদেশে জয় আজ্ঞা গ্রহীতার ।
 আদিষ্ট কর্তব্য হওয়া জয় অনিবার,
 ইচ্ছুক মঙ্গলময় ইচ্ছা পূর্ণ তার ।

বিপদ সম্পদ যাই, মোভাগ্য অপার,
 হউক নিদেশে কার্য্য ইচ্ছায় ধাতার ।
 ইচ্ছুক ব্রাহ্মণ বেশে করিতে পারণ
 করিবন মাংস মম ভাগ্যে প্ররণে ?
 আমার মাংসেতে যদি ক্ষুধা নাশ হয়,
 পিতৃ মাতৃ-ভক্তি তবে পাবে পরিচয় ।
 মা বাপের স্নেহ তবে স্বার্থক হইবে,
 দাতাকর্ণ কবে বাপে প্রভু স্থখী হবে । •

“বংশ গুণে সূদাতা,
 মাতৃত্বে গম্ভীর আত্মা,
 কশ্মে ধনী পিতৃত্বে বিদ্ব্যান;
 ভক্তি মার্গ বটে স্বর্গ স্থান ।”

ভগবাদ “মৃত্যু” নাশ ধ্রুব সত্য ভক্তি;
 বাঁচন কয়েদ খাটা, দেহত্যাগ মুক্তি ।
 “অমুক মরিয়া গি’ছে” যায় কে কোথায় ?
 পিঞ্জরের পাখী মৈলে যাইবে কোথায় ?

রহিবে খাঁচায় পরে থাইবে না আর,
 “যায়” এ ক্রিয়ার সনে আত্মার নিস্তর ।
 আলোকের বিপর্যয় অন্ধকার যথা,
 না বুঝিয়া শোকতাপ “মৃত্যু” অজ্ঞানতা
 বাচকে করিয়া দান মাংস কুতূহলে
 আমি না মরিব কভু যাব স্বর্গে চলে ।
 আগমনে অভ্যর্থন, গমনে বিদায়
 মর্যাদার শুভ প্রথা সখ্য সম্ভাষণ ।
 জনমিনু যেই কালে আসিয়া তখন,
 করেছিল দর্শকেরা স্নেহ অভ্যর্থন ;
 যাইব যখন এবে সেসব ফেলিয়া
 আসিগে বিদায় নিয়ে ঐবোধদাদি দিয়া ?
 কাঁদিলে খেলার সাথী বিদায়ের কালে,
 মমতায় আমিও কাঁদিব ধরে গলে ।
 আসিতে কাঁদিছি “ও মা” ধরি একতান,
 যাইতে কাঁদিয়া গাব বিদায়ের গান ।
 লইছি বিদায় সবে;

“পিতার নিদেশে নিজ মাংস করি দান,
 ব্রাহ্মণ পারাণ তরে করিছি প্রস্থান
 আর

জ্বনেছি !

তোরা কাঁদিস নারে ভাই !
 আমি ভবে চলে যাই ।
 প্রাণের যোয়ার বহি যায়,
 তোরা সবে আয় আয় ॥
 তোদের খেলা রয়ে গেল,
 আমার খেলা ফুরায়ে গেল ।
 আমি যাঁব, সে ডাকে আমার;
 তোরা বেলে আয় আয়
 কিছু বলিস্ নারে ভাই ।
 বিদায় নিয়ে চলি যাই
 ভাই

চোর পালালে বুদ্ধি হয় বিলাসীর ভালে
 স্তম্ভ দশী অহিংসুক আত্ম নাহি ভূলে ।
 বিবেক উন্মথ কভু চাহে না বিলাসী
 পর প্রপীড়নে নিজে রহিছে উল্লাসী ।
 আত্মবৎ এ জগত নাহি করে জ্ঞান
 আপনার সুখে নাশে পরের সম্মান ।
 কিন্তু এক দিন তার চরম সময়
 আ, অন্তিম কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম সব মনে হয় ।
 মনে হলে মনে পরে কিবা হিতাহিত
 আত্ম প্লানিতে দহে করে পরিমিত ।
 পরীক্ষিত মুনি সাপে বুঝি কৰ্ম্মফলে
 বিষম দহনে কহে স্বগতে এ হেন;
 পরীক্ষিত । শুকিশাপ !
 সুখের উল্লাস কালে অশনি সম্পাত ?
 ছায় ছায় মগুদিনে যাব লোকান্তর !
 না না ।
 না—? •

হবে কি শৃঙ্গার সাপ সকল জগতে ?
 তক্ষক দংশনে মোর হইবে মরণ !
 পরীক্ষিত পরীক্ষায় করিব মিমাংসা
 আজীবন স্থিরজ্ঞান ভ্রম প্রমাদের ;
 করিব পরম তত্ত্ব প্রকৃতি ভক্তির
 নাস্তিকতা আস্তিকত্বে কিবা যে আমার ।
 আমি কি নাস্তিক তবে ? আস্তিক ভূষণে,
 সলিলের বিশ্বপ্রায় প্রকৃতির ভক্ত ।
 আজীবন জীবনের তরঙ্গ লহরী
 বিভুর ইচ্ছায় শুধু ইচ্ছা ভাল জানি ।
 নব ভাল । বুছেছিনু বিধিকার্য ভাল
 মন্দ কিছু নহে স্মৃতি, মন্দ ইচ্ছা নাই ।
 যাই হবে তাই ভাল, বিশ্ব সমস্তায় ।
 আধার আধেয় কাল সূক্ষ্ম স্কুল দ্রব্যে
 হেরেছিনু এ বিশ্বের আদি অন্ত বত ;
 অনাদি অনন্ত যিনি পরে, কস্ম লোকে

কার্যের কারণ তত্ত্ব বীজ বৃক্ষ' হেরে ।
 জ্ঞান বর্গ; অনন্ত বল, ধাতা বল যাই,
 বিধি-সৃষ্টি-লয়-নাশ, আকাশ অসীম ।
 দৃশ্যাদৃশ্য স্রষ্ট নহে, বুঝেছিছু শেষে,
 লয়স্থিতি বাস্তবিক নাহিক কাহার ।
 পরমাণু ছিল পূর্বের থাকিবে অনন্ত
 আছে এবে বিবর্তনে, প্রকৃতি-ক্রীড়ায়
 জ্যোতিষ দর্শন আদি করি তন্ন তন্ন
 প্রকৃতি বৈচিত্রে ছিনু প্রমোদ খেলায়
 স্থূল দৃশ্য নাহি ধ্বংস পরম অণুর,
 সূক্ষ্মলভি এককেন্দ্রায়িক জ্ঞান তায় ।
 তেই হেরি প্রকৃতি স্নন্দরী প্রকৃতিতে
 প্রকৃতি চালনে নিজ প্রকৃত আচারে ।
 লভিয়া ইহার ফল পুত্রচতুষ্টয়
 ফুল্লমনে কিরিছিছু প্রকৃতি কান্তারে ।
 স্নাতু চর্চা গ্রহ-গতি হেরিছি সবায় ;

কিছু নাহি হয় বিশ্বে শুধু তপস্যায় ।
 যখন ধা আবশ্যক প্রয়োজন বটে
 সহজে পরীক্ষা এর ধরণীর হাটে ।
 পঞ্চভূত, বিনা মূল্যে বিনা শ্রমে যোরা
 করি উপভোগ সদা প্রকৃতি অন্তরে ।
 জলাশয়ে আশুধান্য কসলে নিষ্ফল,
 আমন না ফলে কভু শুষ্ক মৃত্তিকার ।
 বপনে নিঃসার বীজ উপযুক্ত স্থানে
 নিরর্থক রহে তেন বৃক্ষ উৎপাদন ।
 পুষ্পরথে মকরন্দ উপযুক্ত বাস
 দম্পতিয়ে অগ্নিসৌম্য অস্তিত্ব নিবাস ।
 কিন্তু প্রকৃতির শ্রেষ্ঠ মানুষ্য সকল
 কৰ্ম্মক্ষেত্রে ঘুরি ফিরি পায় দেব-বল ।
 মানবই সুরাসুর স্বীয় কৰ্ম্মফলে
 দেহান্তরে রহে নিত্য কৰ্ম্ম অনুবলে ।
 প্রকৃতি-রঞ্জন রহে প্রকৃতির ভক্ত

ইচ্ছা সম্পাদনে ছিনু যুগয়ায় যত ।
 বন পর্য্যটনে রহি প্রকৃতি দর্শনে,
 প্রকৃতির ক্রমে হ'ল পানাসন মনে ।
 নেহারি সন্মুখে আশে সমীক মূনিরে
 সম্বোধিনু শতবার স্নকাতর স্বরে ।
 তবু মম প্রতি তাঁর দয়া নাহি হ'ল,
 প্রকৃতিতে তেই মোর কোধ উদ্ভেজিল ।
 কৃপাচার্য্য গুরু ছিল প্রকৃতির বলে,
 মাধিলেন অশ্বমেধ তিনি কুতুহলে ।
 প্রকৃতির বিপরিত ভাবি তপস্রায়
 একটু অভক্তি ছিল গুরুতে ইহার ।
 অভ্যাসে স্বভাব দোষ সহজে উপজে
 যে কর্ম করিনু হায় নরি এবে লাজে ।
 সমীকের না হেরিয়া আতিথ্যসংকার,
 ভাবিলাম বুথা তাঁর ধ্যান যোগাচার ।
 মৃত সর্প গলে তার রাখিয়া তখন

চলিয়া আসিনু দেশে ভুগি আত্মগ্লানি ।
তবু পাপ প্রায়শ্চিত্ত না হইল তাপে,
শৃঙ্গী এসে ক্রোধ ভরে বধিলেক সাপে ।
করিবে বঁখন গোরে তক্ষক দংশন,
হইবে স্বতই ধ্রুব অকালে মরণ ।

!

হারে !

কর্ম্মে কত মহাস্বথ কত না জনার !
শত ভ্রম কর্ম্মে মগ্ন হেরিছি মুকুরে ।
ক্রোধানলে জ্বলে ক্রোধী আত্মগ্লানি ভুগি
দহে না কখন তাপে ক্রোধ বার গ'রে ।
তক্ষক দংশনে সাপে মরি যদি আমি
হবে না কি পূর্ব্ব বোধ ভ্রম প্রমদায় ?
অভিশাপ ফলে, কভু ছিল না বিশ্বাস,
আকাশ কুসুম ভ্রান্ত বুছিনু তাপসে ।
(হত ভাগ্য আমি) রহিলে ভকতি ভাব
ছাড়িয়া প্রকৃতি-ভক্তি, নিরব্রহ্মে সদা

করিতাম বিতুতত্ত্ব প্রকৃতির অণু .
সমীকের মত যাগে সতত তপাসে ।

মম

মনে লেহে শৃঙ্গী বাক্য না হবে সফল,
(হলেও হইতে পারে) হবে না কখন

ই'লে

তপস্বী কি তপকরে নাশিতে ভুবন ?
সমীক করিছে শৃঙ্গে শুনিয়া শাসন ।
শৃঙ্গীর শাপোতে সত্য নাহিহে কিছু !
নাদি হয়, শৃঙ্গী শাপ হবে বিভুবাণী ।
বা হোক হবার ইবে প্রকৃতি বহুল
তপ জপ অতি কম যদিও অতুল ।
নাদি মম ভ্রান্ত শাপে ঘাটে সংসরণ
সর্প যজ্ঞ হো'ক পুত্রে সর্গ সংহারণ ।
দিলামত সাপ আমি দেখিব বচন,
সাপ সত্য হলে তবে, হবে ভক্তগণ

প্রকৃতি তৎপর কেহ বিভূত্রে মগন
স্বপ্ন সূক্ষ্ম দৃশ্যা দৃশ্যে প্রমোদ ক্রীড়ায় ।
ওকি ?

ওকি হেরি ? ধন্য ধন্য ভকতির চিত্র !
প্রকৃতিতে ভক্তি, ধন্য ! ধন্য ভক্তি ভক-
তরক সভায় যেন চক্ষে পারা দিয়া
আসিছে তরুণ ওই কলেতে রহিয়া ?
দলিব না সত্য খুলে বুঝেছি নিরান,
মৃত্যু কালে ভাগবত শুনিলে মুকুর ।
ভাল

স্বয়ং প্রাপিতানহ শুকদেব প্রভো !
শুনাও পরম কথা ক্ষমে যেন কিছু ।
আত্ম দাতা যুবকেতু, পুত্র দাতাকর্ণ
ক্ষমা প্রার্থী পরীক্ষিৎ নারীধন্যে কন্দ ।

ভক্তি অনু কৰ্ম লোকে
করাও হে
কু করম্ব ওয় “ক” ।

শুকদেব ।

পরীক্ষিত !

শোনিত সঞ্চয়ী তুমি শ্রীরাধার ধন,
কলেতে উদাসী ব'লে নাই ছিল জ্ঞান ।
নিযুগ অবতার কৃষ্ণ তাতে ভক্তি ভাল,
শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিতে স্নেহী আধারের আলো ।
শুহন শ্রীমৎভাগবত গীতা তুমি
বুঝিবে বীজই শ্রেষ্ঠ চেয়ে রস ভূমি ;
যদি না রহিত ভূমে স্ত্রৈণ ব্যবহার,
পুরুষ বীজেতে হ'ত শুদ্ধ বাহার ।
নারী ভূমি লয়ে তবে যত মোকদ্দমা
পুত্র কন্যা তরু লতে দ্বিজীব রচনা ।
কুরুক্ষেত্রে রণে তব পিতামহ পার্থ
বিরত ছিলেন কভু না বুঝিয়া অর্থ ।
শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ করিয়া গ্রহণ
বিজয়ী হইল গিয়ে সমর প্রাঙ্গণ ।
শুক্লর দক্ষিণা কৃষ্ণ দিয়াছেন ভাল,

প্রহ্লাদ ভকতে রক্ষি দিয়ে স্নেহবল,
 বৃনকেতু-ভক্তি, কৃষ্ণ পরীক্ষা করিয়া
 মরিয়া জীবণ পে'তে দিলা শিখাইয়া ।
 না করি সাত্ত্বিক ব্রত হলে রাজসিক
 কায়াত্তরে রবে স্থিত হয়ে সুরসিক ।
 শিব ভক্ত ছিল বলে হিরণ্যকশিপু
 ব্রহ্মার তপস্যা করে অভিষ্পিত বরে ;
 দিবা রাত্রে জীবজন্তু অগ্রেণা মরিবে
 কহিছিল মহা ব্রহ্ম তুমি হয়ে তারে ।
 হরি ভক্ত প্রহ্লাদের উত্তরানুসারে
 হরি কৃষ্ণ শিব যোগে নৃসিংহের রূপে,
 উঠিয়া স্ফটিক স্তম্ভে নুষ্টি প্রহাণায়
 দিবা রাত্র সন্ধি ভাগে নখে চিড়ি দিলা
 অগ্নি জল বায়ু রূপে করি অনুমান
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব নিত্য কর মনে জ্ঞান ।
 কারে কে বিনাশে চাহ বিশেষ চিন্তিয়া

ভক্ত যার তুমি নাই হয় বিষ্ণু প্রিয়া ।
 বিষ্ণুর ভকতা হয়ে মাধে ক্লষ্ণ কাজ,
 তুমি যে উদাসী তাহে নাই পোলে লাজ ?
 প্রকৃতির ভক্ত রূপে হয়ে পরীক্ষিত
 তক্ষক দংশনে মৃত্যু হবে পরীক্ষিত !
 ছুইকের দমন করি শিফের পালন
 করিতে সতত রত বিষ্ণু মহাজন ।
 তুমি যে স্বভাবে ভক্ত সকলের নীচে
 ভাগবত শুনে ভক্ত ভাল হয় পাছে ।
 পাড়িবে পাঠক যত এসব কাহিনী
 বংশ বৃদ্ধি হয়ে সবে যুরিবে ধরণী ।
 ক্ষমা চাহ পূর্বব্রত অন্ততপশ্চায়
 দান কর কলেবর তক্ষকে প্রণায় ।

পরীক্ষিত

গুরো

উপদেশ ভাল কিন্তু পালে কত জন ?
 থাকিলে যাইত সৃষ্টি পালন এমন ।

না হ'ত পালন কভু না হ'ত সৃজন
 যতে যত আছে সব হয়ে বিসর্জন ।
 ভক্তের শ্রীকৃষ্ণ নিয়ে শ্রীরাধার গিলে
 ব্রহ্মত্ব পাইয়া দোহে শিব পায় কলে ।
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা ছাড়ি ছিল যত কাল
 আগাকে করিবে নাকি তেহেন কুকাল ?
 বিষ্ণুত্ব ব্রহ্মত্ব পেয়ে পাইলে শিবত্ব,
 ব্রহ্মত্ব, বিষ্ণুত্ব পেয়ে পাবে নাকি সত্ব ?
 প্রকৃতি অনন্ত রাজে প্রকৃতি অনন্ত
 কেমনে জানি না ধ্যানী স্থলতায় ভ্রান্ত ?
 স্থূলত্ব না পেলো কিমে সূক্ষ্মত্ব বুঝিবে ?
 সূক্ষ্মত্ব নিবাসে কভু স্থূলত্ব না পাবে ।
 পিতৃ মাতৃ দেহলোক যবে স্থূল নয়
 কৰ্ম লোকে হবে কিমে সূক্ষ্মত্ব উদয় ?
 ভব লোক যদি স্থূল সূক্ষ্মত্ব চক্ষিয়া
 পরলোকে হবে সুক্ষী স্থূলত্ব নাশিয়া ।

সূর লোক পরলোকে দম্পতি আকারে
 এক লোক দুই নাম 'স্বামী স্ত্রী' স্মরে ।
 লোকাবলী পরিধিতে ভক্তি স্নেহ যুতে
 আত্মা অনু দম্পতির গাঁথা অনুসূতে ।
 রক্ত মাঝে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন দেহে
 কেন্দ্রে মহেশ্বর হয়ে এক নামে রয়ে ।
 সূক্ষ্ম দান চেয়ে শত স্থূল দান ভাল
 ভক্তি স্নেহ মহাস্বথ যদিচ জঞ্জাল ।
 ক্ষেত্রজের ধ্যান সূক্ষ্ম স্নেহ চিতহরা ।
 শ্রীকৃষ্ণে রাধার ভক্তি, ভক্তা সূত ও ভক্ত,
 শ্রীরাধায় কৃষ্ণ স্নেহ, স্নেহীসূতে মত ।
 শত্রুকি স্নুযাকে কড়ু করেহে ভকতি ?
 দৌহিত্র কি মাতামহে করে স্নেহ মাতি ?
 স্নেহী না ভকত বড় ? আশক মাশুক ?
 জায়া নাকি পতি বড় ? ভাবেয় ভাবুক ?
 জন্মিলে মরিতে হয় মুকতি কে কয় ? ।

একত্ব হইয়া যায় বিভিন্নেতে লয় ।
 কিসের সাধনা আর কিসের ভাবনা ?
 তপ জপ শুধু এক সাধে যাছু পণ !
 পতনৌ শাসের পতি শাসক প্রবর
 ইচ্ছাময় ভগবান ইচ্ছায় ভবাণী ।
 সিদ্ধা যারা শাপ দেয় অসিদ্ধারা ভোগে
 বিধির অদৃষ্ট পূর্ণ হ'তে সৃষ্টি মাগে ।
 বে প্রকাশে সমভাব সেই কি সটিক ?
 বে অধম হয়ে পূজে নাকি সে প্রেমিক ?
 গুরু পদ তলে স্থিত । লবু উড়ে শিরে ।
 পত্নী ভক্তী শ্রেষ্ঠা নৌচে, স্বামী অন্তে পরে ।
 পদে ধরে মধ্য ছাড়ি কে যায় উরধে ?
 বৃক্ষ আরোহণ নীতি দেখি গুরু স্মরে ।
 রাধিকার মত রস তাতে কৃষ্ণ বশ
 রসে রস, বশে বশ ভাল মহারস ।
 মহারসে রক্ত রাধা, রাধায় শ্রীকৃষ্ণ

সপ্ত রথ, সপ্ত কল, সপ্ত লোক ক্লক।
 সপ্তে ত্রিভুবন, সপ্তে ধাতু ময় দেহ,
 সপ্ত সমুদ্রের স্রুধা নীলে গরহণ।
 আমি স্থূল, তক্ষক ভক্ষকে খাবে মোরে,
 কুলেতে লুকায়ে ওই, আমি কি উরাই ?
 দিলাম তুলিয়া শিরে গুরো মহাজন !
 করুক আহ্লাদে মোরে তক্ষক দংশন।
 আমি মরি কলাকরা খোঁড়ের মতন !
 তক্ষক ! তক্ষক কর ওন্ করষ “ক”

গুরো কর আশীর্বাদ।

এ দিকে

শ্রীরাধাক্ষক, শ্রীবৃন্দাবনে

শুনেতেছে হেন গান

স্বস্ত গ্রামোক্ষণে

বল ভাল আত্মদান কার ?

কার দান সমর্পণ,

ভাল কার বিবর্তন,
 কার ভাল প্রেম সন্মিলন ?
 বল ভাল আত্মদান কার ?

রাধা ! বল ভাল আত্মদান কার ?

কার দান সমর্পণ,
 ভাল কার বিবর্তন ?
 কার ভাল প্রেম সন্মিলন ?
 বল ভাল আত্মদান কার ?

কৃষ্ণ :

পিতৃ মাতৃ কৃষ্ণ ভক্তি
 বুঝি ভাল মার নুষ্টি
 ব্রহ্মকেতু আত্ম করে দান
 আমিত ব্রাহ্মণ বেশে
 স্ত্রীদাতা কর্ণের পাশে
 ছলে পূর্ণ চাহিছি পারণ
 বুঝ ভাল আত্মদান কার ?
 প্রিয়ে !
 বুঝ ভাল আত্মদান কার ?

রাধা ।

পত্নী ধৰা, রাধে ভজা,
 ত্ৰেক কলে ছুই মজা,
 পরীক্ষিতে তক্ষক দংশন ;
 মৃত সৰ্পে উপহাস,
 শাপশ্রাস্তে হয়ে ত্ৰাস,
 মৰ্প যজ্ঞ তরে শ্ৰুতি টান ।
 বুঝা ভাল আত্মদান কার ?

নাথ !

বুঝা ভাল আত্ম দান কার ?

কৃষ্ণ ।

স্বৰ্গী সহস্র দলে
 মানস সরসী জলে
 শ্ৰম্ভূটিত ছিল যেন মুকুল,
 এক দিনে হিমবাতে
 হেরিতে না, না হেরিতে
 কলিকাই নষ্ট হয়ে গেল !
 সেই না হিমেরি চরে,

পত্র সব গেল পরে,
 মৃগাল এসঙ্গে শুকাইল,
 অক্ষুট পাপড়ি গুলি
 লয়ে মকরন্দ স্থলী
 অনুশোকে ঝড়িয়া পরিল ।
 যাচঞা কুজঝটিকায়
 ফুটিতে নারিল হায় !
 প্রভাতেই সূর্য্য অস্ত গেল ;
 আশার জোছনা কাশে
 কাল ঘন ডেকে এসে
 সম্ভোগ, হৃদয় তৃপ্তি নিল ।
 বিষুর নানসে আর হেন,
 কুন্দ কস্থর শুভক্ষণ,
 পাইয়া ফুটে সব আর শত ;
 স্ত্রখের সাত ভায়া তারা,
 কুআশায় লুকি তারা,

নাহি হয় হৃদে প্রতিভাত !

ছিড়িয়া প্রেমের তার

ভক্তি তন্তু জানি সার

আমিহ্ব তোমাত্তে লুটাইল,

“বউকথা কও বউ” গান

কুকিলের কুহ্তান

আত্মদানে কোথায় মিশিল !

বুঝা ভাল আত্মদান কার ?

রাখা । “আধোফুটা পদ্ম প্রায়

কিরণয়ী তারা ন্যায়”

অধাইত মোরে “কে স্নন্দরি ?”

“তু কি কে স্নন্দরি ?”

সাক্ষ্য সমীরণ ধীরে

কহিত পুছিত নোরে

অধাইয়া “তু নি কে স্নন্দরি ?”

হরিয়া কোকিল স্বর,

শুনাইত স্বথকর
 মম কর্ণে “তুমি কে হুন্দরি ?”
 “শিশুর খেলনা প্রায়
 রূপণের ধন ন্যায়
 হৃদয়ে রাখিব তোমা” কত,
 ‘শীতের অগ্নির তাপ
 পাপীর পাপের মাপ,
 বরষার আতপত্র শত—
 নিদাঘের তরুছায়া’
 কহিত আমার কায়া ;
 সে কে ? ‘তবুও কাকী রহিল,
 ‘পারিলাম না হায় হা !
 হরি নিলা কেবা কেডা ?’
 ‘বলে তনু তক্ষক দানিল ?
 বুঝ ভাল আত্মদান কার ?
 কৃষ্ণ ! শুনেছি শ্রীরাধে সব,
 ভাবিলে শিহরি হবে,

ভকতের ভক্তিগাথা শ্রেন !
 পরীক্ষিতে নাহি যায়
 সমোজনে সমতায়
 রহে যথা আখিতাপে হেন ।
 শুনেছি অুধান কথা
 “বনের মাধবিলতা !
 কি কৌশলে মন হরি নিলে ?
 কুসুম স্তবক তব,
 মনচোর কব কব,
 ফুলদ্রাণে হৃদয় মোহিল ।
 “বুঝেছি মাধবিলতা !
 তুমি তরু পতিব্রতা,
 ফুল ফুটা স্বভাব তোমার ;
 গৌরব ইহাতে ভব
 রৌরব আমাতে সব,
 —বাগনের চাঁদধরা সার ।

'তোমার স্বভাবজাত
 প্রকৃতি উন্নত যত
 আশাদি সংকীর্ণ তত মোর ;
 তোমারি ছায়ারি জ্যোতি
 পথিকের কিছু প্রীতি
 আশা ভ্রমে দুরাশায় ভোর !
 'তুমি বনফুল যবে
 আমিত পথিক তবে
 ভালবাসা লয়ে দূরে আছি ;
 তব সে পাবিত্র্য বাস
 আছে কি হয়েছে নাশ ?
 হেরি নাগো ! দূরে সরিতেছি
 'বল ভরসা অথ আশা
 পথিকের ভালবাসা
 পথেতে গো কারিয়া নিরাছ,
 বিনির্ময় বুঝি তার

নিরাশার দুঃখ তার
 পুরস্কার রূপ দিয়ে গিছ ?
 “ফুটিয়াছ বটে লতা
 আছে ত্রাণ কোমলতা,
 সূক্ষ্মগতি আছে বায়ুভরে ;
 নাহি কিল্ব মন নাই
 গোরবেতে দয়া নাই
 সৌরভে তারালে কি যে কৈরে ?
 “বহুল চেষ্টা করে
 মন খুলে ভক্তি ক’রে
 শেষে কথা বলিতে পারি না ;
 নিভতে বনের ফুল
 ফুটি যথা ঝরে স্কুল
 তেন হায় আশা মিটিল না !
 মনোকথা মনেতে রহিল ;
 —আশা মিটিল না !”

পরীক্ষিতে আত্মদান,

অতি সুবাহার !

এত উচ্চ !!

আত্মদান কার ?

রাধা । দূর দাবানল প্রভা

রাত্রিতে নিরখি ধবা

ঐদাম্য কি সঞ্চারিতে ছিল ;

পূরণ চন্দ্রিকারাশি

উদার রক্তিম ভাসি

মলিনেত সুন্দর লাগিল !

সন্ধ্যার মুকুল যেটি

আধো ফুটি মিটি মিটি

পূর্ণ বিকশিত হয়ে ভোরে ;

সুখাশ্রু শিশির হ'রে

ঝালরের রূপ ধরে

পাপরিতে নত মুখে নড়ে !

সৌরবে গৌরব নাই
 তত্রাচ সুন্দর তাই
 কি যেন পবন নিছে কে'রে ;
 তবু সে ফুলের কাঁতি
 ভাসে চোকে দিবারাতি
 কত ভাবে কত মুগ্ধা কৈরে !!
 পৰ্ব্বতের ঘুঘু পাখী দূরে
 কি জানি কি রব করে
 হা হতাশ করিছে সঞ্চার ;
 নির্ঝরী বিরলে তটে,
 সলিলের চিত্রপটে,
 শুভ্রধ্বজা কেন ঘনে করে ?
 পতাকা ও কুণ্ড ঘনে
 জানি কার কি শ্মশানে
 করে ভরে ঘন কাঁপিতেছে ;
 এ ভাব নিরখি ভাবে

কি জানি কাহার লাভে,
 হিয়া থর থর কাঁপিতেছে ।
 ও কেহে ? কেমন ভক্ত ?
 পিতা মাতা ক্ষুদ্র ভক্ত
 দম্পতির চারিকরে ধরি ;
 দত্ত মুণ্ড স্বকরাতে
 ছেদিয়া স্বদেহ হ'তে
 দাতৃত্বের পরাকাষ্ঠা করি !!
 ভাল ভাল আত্মদান তার !
 আত্মদানে বিধুরি বাহার !

কবিতা ।

প্রিয়ে !

ভাবিও বদন হেরে
 উদ্যানেতে ক্রীড়াকরে
 আপনা উপেক্ষা করি তায়
 বনে ছিলে “এ বাগানে
 রাজ্জীবনী উ ও থানে

ফুটে না ফুটে না আর হায় !

“তাহা ও বাগানে ওই

ফুটিয়া রয়েছে শুই

নির্বোধ ভ্রমর পূর্বস্থানে ;

বন্ধ নবরাগ-পথ

তবু অজুগত রথ

যত্র কৈরে পশিতে পারে না :

“ভ্রমরের আশাবন

নিরাশার হতাশন

শৃঙ্গদ্বয় সহ ভাস্ম করে” ।

“প্রাণের কুস্থল তুমি

ছিলে যথা রঙ্গভূমি

অন্ধকার করিয়াছ কাঁরে ?

“আর কেন ফুটে না ?

এ ভ্রমর জুটে না ?

প্রফুল্ল আনন ভালবাসি ;

ও পৰ্বতে আছে মানু
 কণ্টকে আবৃত তনু
 ছিড়িয়া ফেলিনু তেই হামি
 বলেছিছু তব পরে লাগি ।
 তখন বিরস মনে
 বলেছিলে সুআননে !
 “কলি ছিল ফুটে ছিল যেই
 দুঃপ্রাপ্য ফুলের মত
 অকালের প্রস্ফুটিত,
 দুই বনে দুই ফল সেই ;
 হাত বাড়াইছু পেতে
 নড় সাধ করি তাতে
 কণ্টকে সাধিল বাদ কার ?
 দুর্গমে ফলিত ফুল
 অকাল নুকুলে ফুল
 পরিপুষ্ট অঞ্জঙ্ফুটে ঘেন !

লয়ে গেল দূরদেশে
 লজ্জা দিয়ে মোরে শেষে,
 উভয়ের হৃদ ইথে ধ্যান ।”
 আগার উঠিল মনে
 তব সনে সেইক্ষণে
 দ্বিপদ্যের সেই ভাব মনে ;
 বলিছিনু তারপরে
 অশ্রুত্যাগ কলেবরে
 তুনিও বিমূহাছিলে প্রাণে ।

এই কথা ;

“এক স্বপনের বেশে
 দুই হৃদি স্মরণমে
 এক ফুল ফুটে ছিল—

কি সুন্দর ফুল
 হৃদয় সরোজ ফুল নাকি ?
 হলেত পদ্যের দলে

কিম্বা পরশা ছলে
 জলবিশ্ব পতরে লাগে না ;
 বিরহি-নয়ন জল
 কমল কোমল ছল
 কনলেই ছুইতে পে'ল না ;
 স্ফুটনা কুল কুল করে
 শ্রোতস্বতী সরোবরে
 নিম্নবহা অবিরাম র'ল ;
 স্তম্ভ স্বপনের ফুল
 ভাসাইয়া কুল কুল
 ধরতর শ্রোত লয়ে গেল !
 একটু হেরিয়া আর
 হেরিতে নেরিনু আর,
 দরশন সাধ মিটিল না ;
 আকৃতি অক্ষিত র'ল
 ফুল আশ লেগে গেল
 হ্রদে, তাহা ভুলিতে পারি

সেই পদ্য নিতে স্রোতেঃ
বাড়াইয়া দিনু হাতে—
হায় !

না ধরিতে স্বপ্ন টুক গেল !
জল বুদবুদের সনে
মিশে গেল কার সনে ?
স্বখ ভাসি কুল গেল !
মনোখেদ মনেতে রহিল !
কিন্তু—————”

কিন্তু থাক্—

নাথ ! মোচাগ্রেতে হয়ে আজ কলা
হের মোর অণু গেল পরে,
কলা, থোর খাইবে সমানে ।
অক্ষুট সে, সে মুকুল
নাহি ধ্বংশ সেই কুল
শিবত্ব পাইয়া শিব ধামে ।

ব্রহ্মারে ডাকিয়া আন
করি তাঁরে শ্রী জ্ঞান ;
একাধারে মিল তিন জন ।
কর্ণ পদ্মা সহ তুমি
খেলে বিবুরনু আগি,
দিনু তারে পুনর জীবন ।

বুঝিলাম,
আত্মদান তোমাতেই ভাল !!
তুমি বিষ্ণু তব সবি ভাল !!
আগাতে যে আত্মদান ?

প্রাপ্তিহ কেবল ।

পরীক্ষিতে,

ওই হের মুকুরে কি ভাল ?
পরীক্ষিত পরীক্ষিত ওম্ “ক” সম্বল
ইতি কৰ্ম্মলোক ।

ভবলোক ।

রাতে রাত দিনে দিন বৎসরে বৎসর ।
 মাসে মাস বনে বন সহরে সহর ।
 মুখে মুখ হাটে হাট পবনে পবন ।
 ধনে ধন মনে মন বাগানে বাগান ।
 অঙ্গে অঙ্গ বুকে বুক নাসিকায় নাক ।
 রসনে রসনা, চক্রে চক্র চাক থাক ।
 চোকে চৌক, শ্বাসে শ্বাস তরলে তরল ।
 প্রাণে প্রাণ রূপে রূপ সরলে সরল ।
 দেশে দেশ গুণ্য গুণ্য পর্বতে পর্বত ।
 গহ্বরে গহ্বর, কূতে কু, সর্বতে সর্বত ।
 পাহাড়ে পাহাড়, সাগরে সাগর পা'পা ।

আছেতে আছে নাইতে নাই না'না ।

হাসে হাসি কাঁদনে কাঁদন রাগে রাগ ।

অজাতে অজাত জাতে জাত নায়কে নায়ক

বাদকে বাদক নর্তকে নর্তক গায়কে গায়ক

আগুণে আগুণ রোদে রোদ সলিলে সলিল

ভূতলে ভূতল মিলে মিল অমিলে অমিল ।

রঙ্গ রঙ্গ ঢঙ্গ ঢঙ্গ মঙ্গলে মঙ্গল ।

ছাপে ছাপ তাপে তাপ জঙ্গলে জঙ্গল ।

সেখে সেখ ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণ ছাগলে ছাগল

করণে করণ ভরণে ভরণ পাগলে পাগল ।

পাগলে পাগল

এ ভাবে ভাবমে ;

পাগল । স্বগত উত্তম—স্বগত উত্তম,

হাঁ হাঁ

মনে মনে স্বগত উত্তম ।

স্বগতও ভাল নহে, ভালৈ ;

না না

স্বগতও ভাল নহে, উচ্চারণে ।

পরশনে কথায় কথায় ?

ভাল ভাল

পরশনে দরশনে কায় ।

কত বিঘ্ন বিপর্যয় ভাবে !

বটে হয় !

কত বিঘ্ন মনোগত ভাবে ।

একবার মানিতেত হয় ?

অন্য যুক্তি

একবার মজিতেত হয় ?

ময়

একবার গ্রাহ হয় এই

নম উক্তি ।

কভুত বিবাদ তকে ?

কভুত মীমাংসা ?

স্বথ দুঃখ স্বধু ।

প্রাণে মিলে না,
 তানে সুরে খাটে না,
 প্রাণ বাঁধা পরে না ।
 পৃথক পৃথক সব ।
 জাতে জাত কত সব !
 কেহ আপন কেহ পর ।
 সহ অনুভূতি নাই !
 পরের দুঃখে কাঁদেনা ;
 পরের সুরে হাসে না ।

পর আবার কি ?

হি হি হি হি !!

সকলে আপন ।

সকলেই স্ত্রী নারী,

সকলেই না ।

কঠিন খাদ্য, তরল পোষ
 মল মূত্র বিসর্জের ।

দম্পতিয়ে মিলনীয় ।

মোটানুটি

সকল পুরুষ স্বামী ।

সকল রমণী স্ত্রী ।

আগি প্রকৃত কথা বলিলে,

লোকে পাগল বলবে ।

তাই বলিব না ।

যাহারা বুঝে না,

তারাইত পাগল ?

না—

ভারা ব'লে ভাল ।

কাজেই হাসি আসে ?

যারা থাকিবে না,

তারাও

গতি শীল দেখিয়া কাঁদে ।

যারে না দেখিয়া আছে,

তঁার জন্ত কাঁদে না ।

তবুও তারা ভাল !!

হা হা হা হা !!

বারা বুঝে—হাসে কাঁদে ।

কাঁদে

এক ভাবে এক প্রাণে

একের বিধানে ।

তারা বলে পাগল ?

পাগল কে বুঝে না ।

হা হা হা হা !!

গানের এক ভাগে সুর মিলে

আর ভাগে তাল মিলে

তালে সুরে মিলে না ।

পায়ে ধরি, হাতে হাটি ;

তারা নাকি পাগল বটে ?

যদি তা না হত ?

তগুলের ভাত, গোধুমের রুটি,

সক চাই খায় ;

জল সকলে পান করে ।

মল মূত্র সব ত্যাগে ।

এক রমণীকে

সকলে রমণ করে না কেন ?

মিলন কারে কহে জানে না ;

তবুও তাহারা বলে ভাল ।

সূক্ষ্মভাব মিলন ।

মিলনে পুত্রাদি জন্মে না ।

মিলনে স্বথ জন্মে ।

তবে বলিতে পারে ;

পরিণামে গর্ভোৎপত্তি ?

ইহা স্থূল মিলন ।

তাই বলি :

মিলন জানে না ভাল ।

পাগলে জানে মিলন ।

বাহারা বুঝে না

তাহারা বলে :—

“যথায় মিলন লয়ে বিচ্ছেদ ।

আর

“যথায় জন্ম হয়ে মৃত্যু” ।

পাগলে কয় ;

“যথায় ভাল তথায় ভালই ।

যথায় হাসি তথায় হাসিয়ই ।

যথায় কান্না তথায় কান্নাই ।

যথায় জন্ম তথায় জন্মই ।

যথায় মৃত্যু তথায় মৃত্যুই ।

যথায় মিলন তথায় মিলনই ।

যথায় দুঃখ তথায় দুঃখই ।”

যে সংসারে একক আছে,

সে সংসারে দুঃখাদি কিছুই নাই

একটী থাকিলে,
তার বিপরীত নাই ।

অর্থাৎ

পুণ্য থাকিলে পাপ নাই ।
ননুয্যহ, আত্মা থাকিলে জাতি নাই ।
দান থাকিলে গ্রহণ নাই ।
গ্রহণ থাকিলে দান নাই ।
আবশ্যক যাহা আছে,
তাহাই আছে ।

মরিলেই মরে ।
জন্মিলে মরিতে হয় না ।

এক দশরথই,
একবার রাগের বাপ ;
একবার কৌশল্যা পতি ।
আত্মার দেহান্তরই,
একবার মৃত্যু ;

একবার জন্ম ।

বৃক্ষই বীজ ।

বীজই বৃক্ষ ।

ধাস্তবিক,

জন্ম ইহা নহে ।

জন্মে বিভূত্ব ।

জন্ম বাঁধা নহে ।

জন্ম মুক্ত ।

জন্ম বায়ু ।

জন্ম সদাগতি ।

জন্ম নামামর ।

জন্মই —

যারে পাগল কহে ।

তবে ?

মনের কথা খুলিয়া বলিলে

লোকে পাগল বলে ।

কিন্তু ভব তরঙ্গে—
 রঙ্গে ঢঙ্গে ভাসিয়া চলিলে
 পাগল বলিবে না ।
 স্বগতানন্দে পাগল হয় না ।
 একটু ভুল হয়েছে !
 সহস্রের বিপরীত এক,
 পাগলইত ?
 যদি এক আনিছে আর থাকে না
 (বলিতে পারে)
 তবে পাগলে হাসি কান্না
 কেবল কেন ?
 হাসি কান্না পাগলের
 স্খেরই ভাব ।
 মিলনে,
 বায়ু রস ভাব ।
 তেই পাগলকে

উন পঞ্চাশ বায়ুনলে ।

সুতরাং

আমি বুঝিয়াছি,

আমি একজন পাগল ।

অতএব

আমি হাসিয়া কাঁদিব ।

সকলের সঙ্গে মিলিব ।

ঘুথে নাহি কব কথা,

মলছে গাথি রাখি প্রথা ।

একবার গ্রাহী,

একবার দাতা ।

সুখের তরে মিলনে রয় ।

অধু এক ধুয়া ধরে

মধ্যে মধ্যে সুখ গাহিব ।

পাগলামী ধুয়া শুনায়ে

সকলে হাসাব ।

ধুয়া ।

পাগল ;

পাগল এসেছে ?

পাগল বারা—

শুনবে তারা—

আর শুনিবে কে ?

ও বারা হেরবে পাগল

মিলবে পাগলে গো ;—

সুখী হবে পাগলের

পা———রা— ।

পাগল ;

পাগল এসেছে !”

(পাগল মটরকার)

কে এসে ? হরিণি !

এ বনের যুগ বুঝি তোমায় মিলে না ?

তারা এখন অন্য বনে গিয়াছে ?

নির্বোধ হরিণি !
 পূর্ব পরিচিত পথ, ধরিয়া ধরিয়া
 ফিরিতে লাগিলি ?
 ও কাননে পথ নাই,
 যাইতে যাইয়া বুঝি,
 ফিরিয়া আসিলে ?
 মিলন বাসনা কৈরে
 নৈরাশে ফিরিলে ?
 আমি কিন্নিদম,
 হয়েছি হরিণ ।
 মনো আশা পূরে কি এক্ষণে ?
 ধূয়া ।
 “ও কে ? কে বধিলে প্রাণে ?”
 পাগল, এসেছে বলে ।
 রূগ রূপে যুগী প’রে
 আছি রমণে ।

ওরে পাগলে পাগলে

মিলন এহেন রে ।—

প্রাণ হরি শৃঙ্গারে

হা———রা——— ।

“ও কে ?

কে বধিলে প্রাণে ?”

(পাগল নিরাকার)

কে তুমি ? বাশুনি,

দেবরাজ তুমি ?

শচীতে গিটে না আশ

আসিয়াছ তেই বুঝি ?

গৌতম আশ্রমে ?

গিয়াছে নদীতে মূনি

এহেন স্বেযোগে তুমি !

করিছ বাসনা আজি

ভুঞ্জিতে অহল্যা ?

তুমি যেই—

স্বরগ পাগল ;

আমি সেই

স্বরগ পাগলিনী ।

সাজিছ গোঁতম তুমি

অহল্যা সাজিছি আমি ।

কর আলিঙ্গন ।

কেমন, কেমন লাগে ?

বেশী মজা নাকি শচীহ'তে ?

ধুয়া।

ওকে সাগিলে দোহায় ?

উভয়ে, ছিনুত ক্রীড়ায় ।

পৰ্ব্ব স্ত্রী নাহু তুল্য

কেরমে ইহায় ?

এ যে স্নান দম্পতির

স্থল মিলনে হে ।

হা—রা—?

“ওকে ?

মাপিলে দোহায় ?”

(দোষ নাহি অহল্যার)

যাব স্বর্গে ।

দেখব স্বর্গ ।

বসি নাতো লোকে

স্বর্গ হ’তে মর্ভে আসে

স্বর্গ ভ্রষ্ট হয় ।

আমি মদাগতি ।

আগারই হয় ।

আমিই তাহাদের,

বাসনা রূপে আমি ।

বাসনা রূপে যাই ।

বাসনার অনুকূলে

আশির্বাদ ।

বাসনার প্রতি কুলে

শাপ ।

বাসনা—শাপ আশির্বাদ রাস্তা।

আষট্ রাস্তা ।

তাই বলি

পুরুবার নন্দা

ইন্দ্রিয় সভার,

উর্বশীর তাল ভঙ্গ হয় ।

আনি উর্বশীর রূপে

পুরুষা গৃহিণী ।

উর্বশীরও দোষ নাই ।

অৰ্জুনেরও দোষ নাই ।

দোষ হলে আনার ।

আনাকে না চিনিয়া

তাহারা দোষী ।

আনি পাগল ।

তাহারা পাগল চিনে না

আমি অধু পাগলই,

ভবে পাগল ।

বেস্ বেস্ বেস্ !

কত সুখ ! কত সুখ !

সুখ !

ভক্তির মত সুখ নাই ।

ভক্তির মত ধর্ম নাই ।

ভক্তির মত,

সর্বত্র সলত ন ।

নাই

সর্বাই দর্শন ন ।

ভক্তির মত

সর্বজ্ঞতা নাই ।

ভক্তির মত সর্ব শান্তি নাই

ভক্তিই সর্ব সর্বা.?

আর

গুরুর ন্যায়,
রসের ভাণ্ড নাই ।

গুরু মধুর চাক ।

আগি দেখ্লেম ?

যে সত্য কথা কয়,
সে পাগল !

বাহারা মিথ্যা কথা কহে
তাহারা ভাল ।

যেমন গুরু তেমন শিষ্য ।

যেমন কর্ম্ম তেমন ধর্ম্ম ।

গুরু যদি ইচ্ছায় হয় ?

শিষ্য কি প্রাণীর নয় ?

ঈশ্বর এক,

সকল ঘরে । যায়

প্রাণী অনেক,

কেহর ঘরে কেহ বায় না ।

বিভুর জাত নাই ।

প্রাণীর অনেক জাত আছে

বাহার নানা জাত আছে,

ভাহার নানা ধর্ম আছে ।

আর

নানা কর্ম ও আছে ।

যথা —

মুসলমান হিন্দু ব্রাহ্ম

ধর্মগণ ইহুদি ।

ধর্ম মতে কর্ম বিজ্ঞান ।

কিন্তু

প্রাপ্তী এক ঈশ্বর ।

প্রাপ্তী এক স্মৃতি ।

না প্রাপ্ত এক দুঃখ ।

তবে

যে কর্মে সুখ আছে,
 যে কর্মে দুঃখ নাই,
 যে কর্মে গুরু আছে
 যে কর্মে শিষ্য আছে ;
 বাহ্যতে স্নেহের কারণ আছে
 এরূপ

একটি সাধারণ কর্ম
 সকল ধর্ম হইতে বাছিয়াছি
 ইহার নাম,
 “সুখ ধর্ম ।”
 কর্মী, সুখ ধর্মী ।
 গুরু—ঈশ্বর ।
 শিষ্য—ধর্মী ।
 কর্ম—ভক্তি ।
 প্রাপ্তি—শ্রদ্ধা সুখ ।
 স্নেহ ।

আর বত ধর্ম

সব ফেলিয়ে দিব ।

ধর্ম ধর্ম করিয়া একতা নাশ

ধর্ম ধর্ম করিয়া মমতা নাশ ।

অনেক ধর্ম আছে বলিয়া হা হতশ,

দীর্ঘ নীশ্বাস ।

সুতরাং

ভক্তি স্নেহের মিলনে

স্বথের উৎপত্তি ।

তবে আগি ?

তবে আগি, কোন ধর্মী ?

আগি স্মৃতি ধর্মী ।

আগার কর্ম—ভক্তি

আগার প্রাপ্তি—স্নেহ ।

গুরু—অহং ব্যতীত সমস্ত ।

শিষ্য—শুধু আগি ।

• মুকুট

ভাব—মমতা

নিত্যফল—একতা

আবার

বেস্ বেস্ বেস্ !

কোরা তালি !

আগি ভব লোকে ধম্ম

ছোট করিয়াছি ;

সহজ করিয়াছি ।

নাশুকেরে মত,

চন্দ্র সূর্যের মত,

ছোট কিন্তু বড় করিয়াছি

আগি আর

কার কথা শুনিব না ।

যদি পাগল অর্থ

“মন্দ” হয় ?

হোক তাতেও সুখ !

কারণ

ভক্ত ত মন্দ ও

গুরু না ভাল ?

যদি পাগলামী কয় ?

তাতেও সুখী ।

ভুল !

আনি ঘৃত খাইতেছি

গুরু বুঝি উপবাসি ?!

গুরুর এমন ত ভাল কেন

হা—হা—হা—হা—হা !

ভালইত ?

গুরু পার্শ্ব করাইবে,

আর ঘৃত খাইব ।

মন্দ কিছুই নয় ।

আমাকে ভ্রান্ত বলিয়া তাহারা হাসিবে

তাহারা সুখী হইবে ।

গুরু ।

সুখ দেওয়াইত আমার ভক্তির উদ্দেশ্য ?

গুরুর সমস্ত কাজইত গুণ সফলা ?

আমার গুণ বুঝিলে, আগি গুরুর ভাণ করিব

তবেই

আমার অনেক মন্দ হইবে,

ভক্তি যাইবে কম্ম যাইবে ।

সুতরাং

ভাল ভাবিয়া, আগি পাগলই থাকিব ।

আমাকে ছাড়িয়া দেন গুরু না কঁাদে

ইহাই প্রার্থনা ।

কিন্তু

আমাকে যে গুরু চিনে,

তাঁহার নিকট যাব ।

আমাকে যে চায়

তাহাকে পাইতে দিব ।

দিব কেমন তারে ?

শুধু এক ভক্তি ভাবে ।
 যদি ও স্নেহ ভাবে দেখিব
 ভিতরে ভক্তি থাকিবে
 স্নেহের অন্তরে ভক্তি থাকিবে ।
 এইক্ষণ ভব লোকে,
 ভক্তির ধূয়া ধরিতেছি
 ধূয়া ।

তুমি এক বান আছ কার কাছে ?

১

ও তুমি গুরুগুৰ্বী ময় !
 রূপের ভাবে রক্ত নীরবে
 দৃষ্টিতে উদয় ।
 আমি পাগল, পাগল,
 হয়ে তোমারে হে !
 নাম ধরে রূপ
 কা—রা— ।

নকুর ।

তুমি এক জন আছ কার কাছে ?

(পাগল অহঙ্কার)

অহঙ্কার বিরাজিত

সমস্তই ভাল ।

ভাল যারা গুরু তাঁরা ।

গুরু অনেকই পাগল এক ।

পাগল শুধু আমি ।

তুমি, সে,

ইত্যাদি বচন “গুরু”

গুরুষ সমস্ত গুরু ।

গুরুর সর্বস্ব গ্রহণীয় ।

শিষ্যের গ্রাহ্য দৃষ্টে গুরুর স্বর্থ ।

শিষ্যের সুখদান ভক্তি ।

ভক্তিই মুক্তি ।

এখন দেখা যাউক,

স্বর্থ ‘ধন্যো’ বিঘ্ন কি ?

মুকুট ।

নিম্ন উচ্চারণ ।

নিম্ন মৈথুন ।

তবে

এই দুইবীর সহায় ।

সুখ ধর্মের সহায় ।

আর

পানান মল মূত্র ত্যাগ

সুখ ধর্মের সহায় ।

সুতরাং

উচ্চারণ ত মৈথুন ত্যাগ করিব ।

আর পানান গ্রহণ করতঃ

মল মূত্র ত্যাগ করিব ।

তাহাতেই

ধর্ম কর্ম হইবে ।

এই •

এক্ষণেই আমি পরিক্ষা করিব ।

সুখ ধর্ম ভক্তি

দেখা থাকুক ।

ধূয়া ।

‘সুখ ধর্মী হও জগত বানী ।

১ ।

সুখ ধর্ম কর ভক্তিতে ।

করি ভক্তি

বেহ নুজি

তুষ্ট হও ইথে ।

ভবের প্রাণী বর্গ

মিলেনা একে বারে ।

হওনে আর দিশে

হা—রা ।

সুখ ধর্মী হও জগত বানী ।”

(পাগল ওক্ত আর)

আমি পাগলই বাস্তবিক ।

শিষ্য হয়ে গুরুপদেশ কেন ।

মধ্যে মধ্যে আর একটী

নিজের ধূয়া ধর বেড়ানিব ।

সুখ অহরই ভুলিয়া ভুগাব ।

এখনই সাধারণ ধূয়া

গাইতে বসিলাম ।

সাধারণ ধূয়া ।

‘পাগল দিয়ে সুখ যদি মিলে ।

কি ফল তবে,

বলনা ভবে,

ভাবে ভাব দিলে ।

আমি সুখের মাঝে

সুখেতে ঢালিয়া গো !

আমার আশিত্ব যেন

হা——রা

‘পাগল চলে আয় দলে দলে ।’

(পাগল হইত সকলের ?

এই সাধারণ ধূয়া গাহিয়া

একক স্থানে বিচরণ করিব ।

এখন

পুষ্পোদ্যানের ভ্রমণ করি

(ভবের বাগান)

মালতী বকুল যুই
 কেলো ওলো কেল তুই ।
 হাসিয়া ঢলিয়া চান্ চান্ ?
 গোলাপ বেলির মনে
 কি ভাবিয়া মনে মনে
 কামিনীরে চেয়ে আড়ে
 করিছ উজ্জাস ?
 ওলো ওলো ওলো কেল তুই ?
 সরসীর চারি পাশে
 উদ্যানে কুসুম হাসে
 সরোবরে হাসে সরোজিনী,
 তারসনে হাসে কুন্ডিনী,
 ভাসিয়া সরসী জলে
 সলীল—পার্গলে দোলে
 পদ্মিনী শঙ্খিনী রূপে
 চিত্রানি হস্তিনী ।
 তুই কেলো গন্ধ বিরাজিনী ।

অমরের গুণ গুণ স্বরে
 গুণ গীতি গেয়ে কারে ?
 এ পাগল ভর করে
 কভু উড়ে কভু পরে
 মধুর কুহরে ।

মধুপান করি স্নখে
 ধরিয়া পাগল মুকে
 বুক টেনে দেয় তোর গায় ।
 দিয়ে তোর এলো সারা
 দিয়ে পুনঃ মূছ লাড়া
 সতীর্থ স্নগন্দ লয়ে কায় ।
 এত স্নখ আছে কি কোথায় ?
 ভকতি তোদের পুরে,
 কি করিব চুই ?
 আমি তবে যাই সুই ?
 এখন চলিয়া আসিলাম ।

আবার

সাধারণ ধূয়া গাইব ।

এবার

কাননে প্রবেশ করি ।

পাগলিনী হইলাম ।

(ভব কান্তারে)

আমি হেথা একা যে গো

সতীর্থ সঙ্গিনী ?

বলভিকার পুষা বোন !

হে গো শুন শুন !!

তরু তারা তরু তারা

কত মনোহর !

এর মাঝে তুমি কে ?

কে হৃন্দরি ?

কে হৃন্দরী তুমি হে গো !

প্রাণ পুরা মহাভাগ

লয় তব আশ্রয় ;
 আমায় না কি গো ?
 মিলনে মস্তক আশ্রয়,
 তুমি কি বুঝিলে প্রাণ !
 কত স্মৃতি কত স্মৃতি !
 মরি মরি হায় !!
 সকলের পত্র কেশ হের
 তোমাদের কেশ ওর পর
 আমাদের সম্মুখ সবে
 কাঁপে থর থর !
 গুরু বা গুরুবীর কাজ
 দম্পতির এক সাজ
 মিলন গোপনে হয় ;
 দেখিলেই লাজ ।
 আমি সবে এক বারে
 ইচ্ছা পূর্ণ করি তরে ?

করিলাম কত স্মৃথ
নাহি আর কাজ ।

ওই

আর চাহে লোকাচারে
যাই তবে এবে উড়ে ?
যাই আশা করিতে পূরণ ;
একা যাব,—করিলাম পণ ।
এ গো ! এয় না গো !
আমি যাই যাই ।

(ভবলোক ।)

সাধারণ ধূয়া ।

“পাগল চলে আয় দলে দলে”

১

পাগল দিয়ে স্মৃথ যদি মিলে ।

কি ফল তবে,

বলনা তবে

ভাবে ভাব দিলে ?
 আমি স্মৃতির মাঝে
 স্মৃতি চলিয়া গো !
 আশ্রয় আমিহ যেন
 হা——রা
 “পাগল চলে আর দলে দলে”

(পাগল হইত সকলের ?)
 পাগলের শুধু এক স্মৃতি,
 পাগলের নাহি বিন্দু দুঃখ ।
 পাগল এসেছি দেশে
 সকলে দৌড়িয়ে আসে
 কিবা বৃদ্ধ কিবা বাল
 কিবা যুবা লোক ;
 পাগল নেহারি স্মৃতি
 অবনীল লোক ।
 পাগলের শুধু এক স্মৃতি ।

পাগলের শুধু এক সুখ ;
 পাগলের নাহি বিন্দু দুঃখ ।
 কেহ এসে মারে ঠেলা
 কেহ মারে গিরে ঢেলা
 কেহ মিষ্টি মিষ্টি হেসে
 করয় কোতুক ;
 পাগলের চোক হেরি
 সকলের সুখ ।
 পাগলের শুধু এক সুখ ।

পাগলের শুধু এক সুখ,
 পাগলের নাহি বিন্দু দুঃখ ।
 গ্রামের সহস্র নারি
 অনূঢ়া বা সহচরী
 সধবা বিধবা কিবা
 রাণী সখি হো'ক ?
 কিশোরী যুবতী বৃদ্ধা

আসন্ন সম্মুখ ।

পাগলের শুধু এক স্মৃতি ।

পাগলের শুধু এক স্মৃতি ;

পাগলের নাহি বিন্দু দুঃখ ।

বুদ্ধ কি বালক যুবা

বড় ছোট আছে কিবা

আসি কাছে হাসে কেহ

হয়ে সমুৎসুক ;

কেহ রোষে গালি দিয়া

লাথে কেহ বুক ।

পাগলের তাহে শুধু স্মৃতি ।

পাগলের শুধু এক স্মৃতি ;

পাগলের নাহি বিন্দু দুঃখ ।

উলঙ্গ পাগল থাকে

সকলকে সুলিঙ্গ দেখে
 সংযমিত বীরত্বের
 পরাকার্য টুক ;
 ভোগে নীরবে বয়ে
 ভকতির সুখ ।
 পাগলের শুধু এক সুখ ।

পাগলের শুধু এক সুখ,
 পাগলের নাহি বিন্দু দুঃখ
 পাগলে বিরাগ পেলে
 গুরু গুরু তাতে মিলে
 দান করে স্নেহ প্রেম
 লভি মহাসুখ ;
 পাগলে ভকতি তরে
 পানে স্নেহ টুক ।
 পাগলের শুধু এক সুখ ।

পাগলের শুধু এক সুখ
পাগলের নাহি বিন্দু দুঃখ ।

পাগলের সুখ ধর্ম
নিয়তি সন্তোকে কর্ম
হাছতাশ নাহি তার
প্রেম পূর্ণ বুক ;
বিশ্বপ্রেমী মহাজন
নহে সর্বভুক ।

পাগলের শুধু এক সুখ ।

পাগলের শুধু এক সুখ,
পাগলের নাহি বিন্দু দুঃখ ।

সর্বগ সর্বত্র তিনি
সর্বজ্ঞ সর্বথা যিনি
সর্বতঃ সর্বদা সর্ব
সরোজী মিলুক ;

সর্বদর্শী শিবময়
 বায়ু ভব লোক ।
 পাগলের শুধু এক স্মৃতি ;
 পাগলের নাহি বিন্দু দুঃখ ।

শেষ ধূয়া ।
 “পাগল বম্ ভবম্, ভোমবলা
 পাগল চলে আয় এই বেলা ।”
 আস আস !

পাগল চলেত থ তে ।

দেখলে দেখ্

এসে তবে,

থাকলে জগতে ;

এ পাগল করি করম্

ওম্ “ক” গো ?

✕ মুকুর ভেবে বুঝলে কি,

(২) ছোট ছোট বালিকারা ভাত রাঁধা খেলে
 সুবক বালকগণ হেন নানাবিধ ;
 নিরলে বাসনা করে বিরলেতে গেলে
 বসিয়েছে যেন সবে প্রমোদের মেলা
 কবিগণ ফিরে সুখে কবিত্ব কান্তারে
 ঝিঝি পোকা কবি সুখে ঝিঝি ঝিঝি করে ;
 মোহাগিনী প্রেমে ঢলে বিলাস কান্তারে,
 যোগশিক্ষা কুস্তকান্তে হেরে কি মুকুরে ।
 অকস্মাৎ কি জানি কি পরিতার মনে
 ধীরি ধীরি আহবানি প্রভাস স্বামীরে ;
 আনিয়া নিকটে তাঁর নমি, শ্রীচরণ

কহিতে লাগিল সুখে এ হেন প্রকারে ।
 যোগশিক্ষা—

লোক লোক স্বরলোক, সকলেই বলে লোক,
 ইহলোক পরলোক আর
 ইহলোকে ভবলোক, দেহলোক কৰ্মলোক,
 পিতৃ-মাতৃলোক আত্মনার ।

থে——লা ?

পাগল চলে আস এই বেলা,

এই

পাগল বম্ বোলা

{ ভালোকে
পাগল আর নাই }

ইতি ভবলোক ।

পরলোক ।



উঠেছে শারদশশী নিম্নল গগনে ।

সরোবরে কুমুদিনী করে টল মল ।

লক্ষ্মী পূর্ণিমায়ে আজি সাধ্বী যোগাসনে

কি জানি নিশিতে হেরি হাসে ঢল ঢল ।

সুরলোকে সূর যথা, পরলোক জানি কোথা ?
 নাহি বুঝি সাধনার সাধ ;
 বুঝাও কোশলে মোরে, লোক অর্থ ব্যাখ্যা করে
 অনুনয়ে কহি “প্রাণনাথ”
 কেহ বলে লোক ব্যক্তি, ব্যক্তমত লোক উক্তি,
 তেই লোক মনুষ্যেরে কহে ;
 পিতৃ মাতৃ যেই কহ, আত্ম এক সূক্ষ্ম অহো !
 কৰ্ম লোক দৃশ্য লোক দেহে ।
 ‘ভুবন’ লোকের অর্থ, কভু নাহি হয় ব্যর্থ,
 এই স্থির করে কোন জন,
 তেই সুরলোক শুণ্য’ ভবলোক ধরাগণ্য,
 পরলোক বলে না কেমন ।
 ত্রিভুবন এক নামে, স্বর্গ মর্ত পাতালামে
 মোটা মোটা ক’তে পরিচয়,
 অগ বা পাতাল কিসে, এর নাহি পাই দিসে,
 ইহাই কি পরলোক হয় ?

তবে লোকে বলে বোল, সাধু বলে দেহ গোল
পরলোকে করি যে গমন ?

অসতীর হেন হেরি, কহে তারে গিয়ে বরি
কোথা যায় ও স্থান কেমন ?

সাধু বা অসত হো'ক, সকলের ইহলোক,
পরলোক অন্ত এক বাস ;

ইহা কি একটা স্থান, নাকি দুই বিদ্যমান ?
কর্মফল ভোগ্য দ্বি নিবাস ?

যাই হো'ক

পরলোক পরে কিন্তু, দৃশ্য ভাবে আছে কিন্তু,
যথা ইহলোক চারিলোক ;

নুন্যাধিক দুই ভাগে, সাতটি বিষম রাগে,
নিরাময় অম দুই লোক ।

আময় নিচয় লয়ে, নিরাময় অন্তে রয়ে,
দুই স্থান দৃষ্ট পরে হবে ;

চারিটি পাতালে মন্দ, বাকী তিনে সুশ্রী বন্দ
মরামর দুইটি প্রভাবে ।

ভাবের পাগল তুমি, তব যোগ সাধি আমি,
 পরলোক জানিবার তরে ;
 তোমার স্মৃতির্থ স্মরি, আমার সতীর্থ করি,
 সুবিদিহ আজি অভাগীরে ।

প্রভাস— প্রাণেশ্বরী !
 অযোনী সমুত্ত য়ারা, নিম্মুক্ত আলোক তাঁরা,
 আ-স্থান আমিহু আমি বাতে ;
 তাতে এসে শ্রীনিবাস, আলোকেতে এ প্রভাস,
 যোগসিদ্ধা তুমিহু তোমাতে ।
 সে আয় পৃথক তরে, বিন্দুকার সৃষ্টি করে,
 বিশ্বকর্মা দৃষ্ট হ'ল কায়ে ;
 সে আয়ের পত্নী তার, সুখ দুঃখ দুই করে,
 সংজ্ঞাস্রষ্ট হইলেক তায় ।
 সূর্য্য প্রিয় হৈলা সংজ্ঞা, সুখ দুঃখ তার সংজ্ঞা,
 বৈবশ্বত যম যমুনার ;

মাতা হয়ে দুঃখ ভরে, আত্ম ছায়া দূর্ক করে,
স্বামি ত্যাগি গেলা পিতৃধার ।

মীতিপূর্ণ পিতৃ শাপে, অশ্বরূপা হয়ে লোকে
উত্তরে কুরুবর্ষ যায় ;

অশ্বিনী কুমার দ্বয়, তথা সূর্য্য যমালয়,
স্বর্গ বৈদ্য নামে মহাজয় ।

এ দিকে ছায়ার সঙ্গে, সূর্য্য ভুগী মনোরঙ্গে,
তপতী শনিরে জন্ম দিল ;

ছায়া কুষ্মে ক্রোধী পদাঘাতে আঁখি মুদি
যমপদ কীট পূর্ণ কৈল ।

সম্বরন তপতীয়ে, পরিণয় সূর্য্য দিয়ে,
জন্মাইলা কুরু মহারাজে ;

চিত্রগুপ্তে কন্যাসনে, শনি সহবাস ক্ষণে,
পত্নী শাপে শানিদশা মাজ ।

গণেশের হস্তি মুণ্ড, শনি দৃষ্টি অনথগু,
দৃশ্য এর প্রত্যক্ষ প্রমাণ ;

নাগে নাহি অব্যাহতি, শাপে হয় যাম রাতি
 কুকুরের পুতি পুয় করিতে তক্ষণ ।
 কলেবর পরিহারে, যাবে লোক স্বর্গ প'রে,
 কুরুবর্ষে পঞ্চকের ভূমি,
 ইন্দ্রের সতুর্ক বরে, কুরুক্ষেত্রে যারা মরে,
 পাবে স্বর্গ “ধন্য তুমি”
 মহাদেব পেয়ে বর, ব্রতাসুর করে ঘর,
 স্বর্গে নিয়ে অম্বর সবায়
 দধীচি সে শিব স্তবে, ভক্তি সমর্পিয়া ভবে,
 দেব হিতে অস্থি দান তাঁর ।
 বিশ্বকর্মে অস্থি নিয়া, বজ্রঅস্ত্র বিনিমিয়া,
 ইন্দ্রে করে ব্রতের সংহার ;
 পঞ্চকের কুরুক্ষেত্রে, আলোকে আধারে নেত্র,
 চারি ভাবে ভবলোক সার ।
 পিতৃ-মাতৃ-দেহলোক, কর্মে কর্মে তিন লোক,
 চতুর্কোণে কর্ম্ম সুবাহার !

জাগরণ ইহলোক, না জাগিলে পরলোক,

সুখ কিম্বা দুঃখ স্বপ্ন এক ;

রহয় অনন্তকাল, না গণে কালের কাল,

মানবের গতি হেন লোক ।

পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ, সুষপ্তিতে করে ভঙ্গ

জাগরণ (না হয় হিমাব)

মানব নরক স্তরে, দুষ্কৃতির ফল তরে,

দুঃখ স্বপ্নে করে চারি লাভ ।

সজীবন প্রাণী চারি, পরলোক নরকেরি

চারিটী গঠন, কর্মভোগ ;

স্বপ্ন রজ তম গুণে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব জ্ঞানে,

দেবতা গঠন স্বর্গ ভোগ ।

পরলোক দ্বি আকৃতি, এককায়, অন্য জ্যোতি

বর্তমানে দুই পথ ধরে,

ভকতি জ্যোতিতে উর্দ্ধে সে নহে কারোত অধে

সমস্ত শক্তি গর্ভ করে ।

পরলোক পঞ্চভূত, স্বৰ্গ এক বোম্ব ভূত
 ক্ষিতি আদি চারিটা নরক ;
 সূক্ষ্ম শূন্য তিন গুণ, স্থূলাচারে তিন গুণ,
 দৃশ্যাদৃশ্য দুইটা গোলক ।
 নরক শরীর সাথে, সরগ মস্তকে ভাতে,
 মুকুরেতে কর দরশন ;
 দ্বি আঁখি মুদিয়া চলে, দৰ্পণ ললাটে মিলে,
 মিলে তার স্বলোক গঠন ।
 শেষলোক কর দৃষ্টি, কিবাহার কিবা সৃষ্টি
 মুক্ত নর সূক্ষ্ম দেবতার ;
 বর্ণন করহ মোরে, প্রতিভাতে যা মুকুরে,
 সূক্ষ্মবোম ভবিষ্য বাহার ! ! .

যোগসিদ্ধা—। এত দিনে ভ্রম গেল ।

নাথ !

এত দিনে ভ্রম গেল !

পরলোক স্বর্গধামে, তিন লোক তিন নামে,
 “ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব” যুক্ত লোক ;

স্বরাস্বর নর তিনে, অবতার রূপে তিনে,
 ভক্তি স্নেহে স্মৃক্ষা কর্মলোক ।

দেব ভক্তি করে নরে, নর ভক্তি করে স্বরে
 অস্বর ভজয়ে দেবগণে ;

নরে স্নেহ অস্বরের দেবে স্নেহ কুনরের,
 দেব স্নেহ তেন দৈত্য সনে ।

২
 ছেরিলাম !

ব্রহ্মলোক ছিল অন্ধকার ;

ব্রহ্মা নিজ তেজে করে তিমির সংহার ।

জল সৃষ্টি করি পরে, বীজ দিয়ে তদন্তরে,
 স্বর্গ অস্ত্রে করি অবস্থান ;

আকাশ পৃথিবী ভাগে, অন্য দুই অনুরাগে,
 হ'ল পুনঃ একি দুই খান ।

তদন্তর

মরীচি অঙ্গিরা অত্রি পুলস্ত্য পুলহ,
বশিষ্ঠ নারদ ক্রতু ভৃগু দক্ষ সহ
মানস তনয়রূপে সৃষ্টি পরে করি,
সাবিত্রী স্বপত্নী গর্ভ জন্মাল কুমারি ।

দেব সেনা দৈত্য সেনা ;

স্বর্গ নিরয়ের দুই

এক আকাশেতে আর এক পৃথিবীতে,
কাতৃকেয় দানব পাত্র রতা ।

অতঃপর

কর্দমের কন্যা কলা সহ

(এক নবম ছিল। যে সমস্তে)

করাইল বিয়া নিজে পুত্র মারীচিরে ।

কশ্যপ হইলা জন্ম ।

করাইলা বিয়া তাঁরে

দ্বাদশ কুমারী একে দক্ষ প্রজাপতি ;

হতে দেব দানবাদি পিতা

আরো হেরিলাম !

বিষ্ণুলোক বিষ্ণু অবতার

দশ অবতার নর রূপে ।

কশ্যপ ঔরসে জন্মি অদিতির গর্ভে
পাণিতে ব্রহ্মার সৃষ্টি কৰ্ম্ম অনুসারে ।

বিষ্ণু দেব,

লক্ষ্মী সরস্বতী করি বিয়া, টাকা বিদ্যা

কৰ্ম্ম ক্ষেত্রে ঘুরায় সতত, মহানন্দে ।

সুদর্শন চক্র লয়ে আয়ুধ তাঁহার ।

দিব্য স্নেহদানে ব্রহ্মলোকে ।

শিবের ভকতি কায় দেব সংরক্ষণে,

যেইকালে অসুরেরা করে আক্রমণ ।

পরে হেরিলাম :

শিবলোক সংহার শক্তি-পতি,

পরা বাঘছাল সর্প উত্তরীয় কটিবন্ধ ;

ভস্মেতে বিভূতি তার নন্দীর পার্শ্বদে ।

অস্ত্র শস্ত্র পরিবিজ্ঞ, ত্রিগুণ আয়ুধ য়ার,
 পিণাক ধনুক আর পাশুপত অস্ত্র
 তাহা দিয়ে নাশে দৈত্য সহায় বিষ্ণুর ।
 বিষ্ণু ভক্তি করে তায় শিবত্ব কারণে ;
 বিষ্ণুকেও করে তিনি স্নেহ, ভক্তিযোগে ব্রহ্মা
 তেই আশুতোষ, শিব, শঙ্কু হর আদি
 আছে নামে “শূলপাণি” কৰ্ম্মত্ব বিধানে ।
 নেহারিয়া দক্ষসূতা সতী অপমান
 নাশিতেছে যেন শিব দক্ষযজ্ঞ ওই ?

ভুল লক্ষ্য ছিল ।

ঐক কৈন্দ্রায়িক লোক ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ।
 তুগি আগি কেন্দ্রস্থলে পুত্র পৌত্রী আর
 পুত্র বৈবাহিক বৈবাহিকা পুত্র পৌত্রী
 একাদশ জামাতারে সহ আদি সবে ।
 আছি বৃত্তাকারে । পুত্র পুত্রী ইন্দ্রশ্রেষ্ঠ
 বটে দেবরাজ, পুত্র জামাতার বরে ।

স্বর্গরাজ্যে নামে বৃদ্ধ অমরাবতীর
 রহি ইন্দ্র বৈজায়ন্ত শ্রীরাজ প্রসাদে ।
 ঐরাবত হস্তী চড়ে, উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব,
 করিছে নিপাত বৃত্ত, বজ্র অস্ত্র দিয়া ।
 মন্দাকিনী বহে তথা মৃদু কলস্বরে, '
 স্বপত্নী শচীরে রক্ষা করিতে বচনে ।
 “শত অশ্বমেধে নর পাইবে ইন্দ্রত্ব”
 এই ভয়ে অপসরায় করিছে প্রেরণ
 তপস্বীর কাছে তপ করিতে ভঞ্জন ।

ওই আর সুবাহার !

নরশ্রেষ্ঠ দেবত্ব লভিছে তথা স্থখে
 আমার প্রভাবে তোমা করিয়া স্মরণ
 এদেশে মুকুরে এক মন্ত্র যেন জপি

ওম্ “ক” স্বর্গ প্রাপ্তি যাহা

নিরচয় পরলোকে অপসরা দর্শনে ।
 পরলোক, নরকেতে যায় না কখন ।

পুরে দেহ তেয়াগিয়া

আসে পরলোক

ওই স্বর্গ দেবধামে নিত্য সুখ লভি ।
নাহি রোগ নাহি জরা নাহি মৃত্যু তথা ।
অনন্ত যৌবন কান্তি অনন্ত সম্ভোগে ।
ব্রহ্মার মানস বংশ শুধু ব্রহ্ম জানে ।

কিন্তু দেশ এক হেথা

বদিচ গুণেতে ;

ভক্ত হয়ে দেবগণ যায় স্নেহী নরে,
নিম্ন গতি তেন নর পশ্বাদি নরকে ।
স্নেহ ভ্যাগ ভক্তি রক্ষা করিলে মঙ্গল
ভক্ত মন্ত, পাতালেতে না করে গমন ।
রহে নিত্য ভক্তি পাশে সুখ স্বপ্নবৎ
আলোক স্বভাবে এক সংজ্ঞা সূক্ষ্ম লভে ।
আলোক অভাবে এক “ছায়া” ভোগ করে
স্নেহাশক্ত ভক্তগণ “স্বষ্টি” রাতিতে ।

এ সব ভকত হেরি শাক্ত বৈষ্ণবেতে,
 পূর্বোক্ত ভকত শ্রেষ্ঠ শৈব ব্রাহ্ম মতে ।
 ওম “ক” মন্ত্র এক দৃশ্য মুকুরেতে
 সাধারণ “সুখ ধর্ম” শুধু ভক্তি ইথে ।
 ধরম করম ভক্তি যুতে শিষ্য গণি
 স্নেহ ত্যাগে সব দৃশ্য গুরু অনুমানি
 দানে—“ইচ্ছা পূর্ণ গুরু” গ্রহণ “প্রদত্ত
 সুখ দুঃখ যেই কি না ? কোন দৃশ্য ইতে ।
 সুখ ধর্ম শৈব ভক্ত ব্রাহ্ম্য ও বৈষ্ণব,
 বিশ্ব প্রেমে একেশ্বর একত্বে বিভব ।
 ঈশ্বরের নাহি জাতি, জাত আর কিবা ?
 জাত হ’লে পুং স্ত্রী রাত আর দিবা ।
 আমি রাত্র তুমি দিবা
 আমি স্ত্রী তুমি ধব
 দম্পতিতে চন্দ্র সূর্য্য ব্রহ্ম প্রচার ;
 দেবত্ব নক্ষত্র গ্রহ, লয়ে সবিতার ।

আমি ভক্তা স্মৃদ্ধ ধর্ম্মা তব ক্রীচরণে,
কর করস্ব ওম্ “ক” স্বর-বরণে ।
রূপ গুণ শব্দ গন্ধ স্পর্শ ওম্ ভোগ
সপ্ত লোকে সপ্ত ভাবে নহে কিছু কম ।
হেরিলাম পরলোকে স্বরগ নিরয়,
ভকতি স্নেহের পাশে টাকা বিদ্যা হয় ।

নাথ ! কর করস্ব ওম্ “ক”
তন্ত্র মতে জানিয়া সর্বস্ব ।

প্রভাস—প্রিয়ে কর অবধান, আর নাহি বলিও বচন
দেব শিল্পী বিশ্বকর্মা অপূর্ব জনন ;
স্বর পরলোক, এবং দেহ কর্মা ভবলোক একং
পিতৃ মাতৃলোক একং “ক”তে ঐত্ববন ।
*বিশ্বকর্মে সপ্তলোক, বিশ্বকর্মা স্রষ্টা সপ্তলোক,
বিশ্বপ্রেমী হয়ে ভবে বিড়ুর নিদান
কার প্রেম স্নেহে গাঁথা, শান্তি স্থধা শুভ প্রথা

কাঁদিয়া বাদনে তালে সুরে করি গান ।
 বিরলে করিছি গান করহ শ্রবণ ;
 শুন প্রিয়ে ইহা কত চিত্ত বিমোহন !!
 ওত মোদেরি নন্দন ?

বিশ্বকর্মার গান ।

(ক)

গুরো ! তোমার বাসনা করিতে পূরণ,
 আমি বিখে, বিখে, বিশ্বকর্মা হই ।
 তব যে ইচ্ছা যায় হবে,
 এ, আশায়, নিদেশিবে
 কর আশায় ক্রৌড়া, গুপ্ত রই

১

আমি অহং শিষ্য গুরু বিশ্বপতি
 আছি বিশ্বময় লভি বিশ্বজনে প্রীতি !
 তুমি দাস্তব আরতি

শুভ কৰ্ম, ধৰ্ম নীতি
ঘটে যাহা মোতে
সুশান্তি প্রভাবে সই ।

২

আমি কি এমনি, বিমুঢ় হে ভব !
নিরলস না হয়ে, শুধু বসে রব ?
আমি অহরহ তব,
নিত্য করিবাম স্তব,
বিশ্বকৰ্মক্ষেত্রে
কৰ্ম করে হব জয়ী !

৩

জানি আমি তোমা মঙ্গল আকর,
যায় মোতে রটে তায়ি ভাল কর,
তুমি নহ মন্দে দড়
শুধু, সৃষ্টি স্বৰ্গ কর
নরক কৰ্মাশে
গুরু ভাবে ছুঁকে দই ।

৪

অতীত চিন্তিয়া নাহি তাপ পাব,
 ভবিষ্য স্নহাশা, কভু না করিব
 তোমা বর্তমানে দিব,
 আমা প্রেম ইথে নিব
 মেচ্ছানু ব্যভারে
 পেতে যথা, দিতে রই ।

৫

যদি কেহ বৃথা দেয় মোরে গালি
 না বুঝিয়া চিনি, বুঝিবাম বালি,
 আগি, বুঝিব সকলি
 স্নধ, তব প্রেম বুলৌ
 কন্ম অনুবলে
 দান তুচ্ছ, বলি “তুই” ।

৬

আর কেহ কলে স্নেহ সজ্জাষণ,

বুঝিবাম দয়া, হয়ে ফুল্ল মন,
আমি, হব বেস্ নত
কত, লয়ে ভক্তি ব্রত
হাসিবাম অথে
নেচে গুপ্তে তোমা লই ।

৭

যদি কেহ রাগে দেয় লাথি কিল,
খুসী হয়ে বেশী দিব ইথে গিল,
আমি, পেতে অনুগ্রহ
জানব দোষে গ্রহ
ভুগি ভিন্ন হয়ে
ভিন্ন ভাবে সূক্ষ্ম রই ।

৮

গ্রহণ, বর্জনে ; কি পানি অশানে
চক্ষু কণ আদি লইয়া শ্রবণে
রটে ভাল গন্ধ যত,

বটে, ভালই সতত
অনুভূতি যোগে
লব সবে, সুখ কই ।

৯

প্রভাস পিতা মম যোগসিদ্ধা মাতা,
আমালয়ে তিন, তুমি বিশ্বে ধাতা,
তুমি জান কিবা ভাল,
তুমি জান কিবা আলো
আমার ইথে ভাবা
নহে কি হে মূঢ়তা বই ?

১০

আমি নিত্য সুখী, ওহে ইচ্ছাময় !
মোতে কর শত বাহা ইচ্ছা হয়,
আমি, আছি রাজি সাজি
এ, হয়ে ভোজের বাজি
খেলে মোরে দিয়া

মহানন্দে মত্ত হই ।

গুরো তোমার বাসনা ঐ

(অ)

মনের আভি ফুলের বনে
ফুল কি ফুটে না কাননে ?

১

সংজ্ঞা সংজ্ঞা সংজ্ঞা সংজ্ঞা

বিশ্বকর্মা বিশেষে গঙ্গা

ত্রিভাবে ত্রিরূপে রঙ্গা

ধর্ম বন্ধনে ।

২

স্বরস্বতী স্ব যমুনা

স্বরধুনী পার্শ্বালুনা,

কর্ষ খুটির ধর্ম স্মৃণা

চর্চি চন্দনে ।

৩

অহং মম চমু কর্মে

চরু সান্ত্তি মাতার ধর্ম্মে
 প্রাণের পীড়া পিতার মর্ম্মে
 সন্ধি গোপনে

৪

বন-মালী বনগালী,
 পুষ্পোদ্যানে প্রেমাবলী
 ভক্তি স্নেহ বন-বেলী
 অ্রাণ পবনে

৫

দেব শিল্পী বিশ্বকর্মা
 সহায় মন বিষ্ণু ব্রহ্মা
 নাহি পত্নী শৈব ধর্ম্মা,
 সংজ্ঞা বোধনে ।

৬

কর্ম্ম জানা তরে বিদ্যা,
 কর্ম্ম-মাতা যোগসিদ্ধা

পিতৃ কারণ জ্ঞান বিদ্যা

চৌদ ধরনে ।

৭

ফুলের মধু রসে ভরা

কর্ষভ্রমর কর্ষে উড়া

কার্য্য শুধু মধু করা

স্বধা প্রদানে ।

৮

হৃদয়ের মরে স্বর নজা

তাপ দেওয়া কর্ষ ভজা

বস্ত্র কর্ষ অধীন প্রজা

বিশ্ব—এবনে ।

(ব)

আরসিরে লাগে ভাল ;

মুখ দেখা যায় আর আলো ।

শক্তি মুক্তার স্বচ্ছ জলে

বুদবুদের ফুলে জাল ॥

১

মিশা মিশি ঘসা ঘসি,
 কান্না কাটা হাসা হাসি
 ভাসায় ডুবায়ে রসাতলে
 কামের বসে কামের চাল ।

২

দরপণে কস্ম ভাল,
 দীক্ষা শিক্ষা কস্ম ভাল,
 বিশ্বকস্মা এ ভূতলে ;
 আবিষ্কারে মুক্তি কাল ।

আপমোস্

লোকে কেন না কেন না, না,
 করে না করম হে ?
 জল মুকুর, না, নাকি,
 হেরে না কেহ ?
 পানাসন বিহরে,

ভবে করে না কেও ?

“কু” ধাতুর সৃষ্টি

হল বা কেন ?

অলস বিনামে

গত বা কেন ?

কত কাল বাঁচবে

বুঝেছে গণে ?

হিসাব, দেওয়া

পারে না মনে ?

মায়া কারে কয়

জানে না কেনে ?

ফুল, চাহে না,

কেন বা বনে ?

রোদ জোছনা

হেরে না নয়নে ?

অমর সময়

বুঝে না কেনে ?

স্বরের লহরী

তুলে না তানে ?

মনের স্মৃতি

লয়না প্রাণে !

প্রেমের সাধ কি ?

বুঝে না লিখনে !

ভ্রমে

বুঝে ভবে ভোজের বাজি !

বুঝে

নিখ্যা সাজাসাজি !

বুঝে

বুধা মুখো চুমো !

বুঝে

হেথা নিবে যম !

বুঝে

বুঝে

মিথ্যা কালের ফাকি ।

বুঝে

সত্য থাকা যে থাকি ।

মুকুর চাহে না ।

জলে নামে

স্নান করে ;

জলে

হরি, হেরে না !

কর্ম্মে কর্ম্মে

আছেত সব ;

সত্য কর্ম্ম,

সত্য ভাবে স্মরে না !

হায় আপোসো !

সত্য কর্ম্ম স্মরে না !

হায় আপোসো

সত্য কর্ম্ম স্মরে না ।
 বুঝে নাকি ভাল, ভাল
 কিবা আলো কিবা কাল ।

৩

দেব শিল্পী আমি আমি,
 নর শিল্পী মমধ্যানী,
 সংজ্ঞা লভি রসাতলে
 স্বর্গধানি খনি আলো ।

৪

চাওরে মুকুর থাকতে বিভা,
 আয়ু সূর্য্য দেহে দিবা,
 ত্রিবেনীর গজা কিবা ;
 নুতলালভ ডুবরী ভাল
 আরসিরে লাগে ভাল ঐ ॥

(ই)

যত কাম ধরিয়ে গেল

বিশ্বকর্মার গায়
 কেন কর হাবু ডুবু
 পাল্লে খেল্লে আয় !!

১

মাতা পিতা তাদের পোয়া
 পোয়াতীর কোলে শোয়া
 কৃষ্ণ কিবা কাপড় ধোয়া
 বিশ্ করমের কায় ।

২

ভূত ভাবী বর্তমানে
 সপ্ত লোক সপ্ত স্থানে
 একি দেহে মন প্রাণে
 গানে সুরে স্বরে গায় ।

৩

কুর্ম ভবে রক্ষা কালী
 জীভে কিসে হতে তুলি

লিখা লিখি কিসে ঠেলি
কি সে, অক্ষরে রেখায় !

৪

হিংস্র জন্তু যত ভবে
অহিংস্র বা কস্মে সবে,
সুরাসুর দ্বি মানবে
বিশ্ব-কস্মে প্রতিভায় ।

৫

আকামে রবনা খে'টে
কুপথে যাব না হে'টে
রব ভক্ত করপুটে
সদা শ্রীগুরুর পায় ।

৬

দধীচির আত্ম দানে,
কত সুখী মন প্রাণে
বজ্র অস্ত্র নিরমানে,
কৌশল আগায় ।

৭

কৰ্মে নর দেব স্মৃতি
কৰ্ম চিন্তে আখি মুদি
ভাগ্য সৃষ্টি করে বিধি
কৰ্ম ব্যবসায় ।

নৃত্য-গান ।

অলস হয়ে বসে থাকা
নহে বিরাম-সুখ-শান্তি
বিরাম জ্ঞানে লোকে সুভ্রান্তি !
একটি ছেঁরে আরটি করা,
ক্লান্তি হলে ঘুমে পরা,
জাগরণে কৰ্ম করা,
এই জীবের সার উক্তি ।
বিরাম জ্ঞানে লোকে সুভ্রান্তি !

•

আত্মন রক্ষণে ধৰ্ম,
স্বার্থ ত্যাগ আত্ম কৰ্ম,

পরকে আত্ম দানে ব্রহ্মা,
 “আত্ম রক্ষা” শেষ নুত্তি
 বিরাম জ্ঞানে লোকে স্মভ্রান্তি !

স্বচ্ছ যত নুকুর করি,
 আত্ম কৰ্ম্ম তাতে হেরি,
 নুকুর কাব্য বলিহারি,
 আলস্য নোর বিরক্তি ।
 বিরাম বুঝলে স্মথ শান্তি ।
 ইতি—পরলোক ।



